

# كتاب

شرح الملامة زين الدين محمد المدعو عبد الرؤف بن  
تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي القاهري  
المعروف بالمناوي المولود سنة ٩٥٢ المتوفى بالقاهرة  
صبيحة يوم الخميس الثالث والعشرين من  
صفر الخير سنة ١٠٣١ على قصيدة النفس  
لابن سينا وفيه تعريف الروح  
مقابلا على نسخة المؤلف  
رحمه الله

م



( مطبعة الموسوعات باب الشعبة بمصر )

( سنة ١٣١٨ هـ - ١٩٠٠ )



AMERICAN  
UNIVERSITY OF  
BEIRUT





فهرست شرح قصيدة ابن سينا

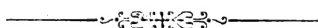
صفحه	لغة	صفحه
٢٤	فضول من يقول اعبد الله	٣ ترجمه ابن سينا ومؤلفاته
	لا طمعا في جنته الخ	٣ سبب تصنيفه لسان العرب في اللغة
٢٥	معنى ثم لا يموت فيها ولا يحيى	٥ المقدمة في بيان ماهية النفس
٢٥	الارواح من عالم الجمال والقوه	١٠ عالم الخلق والامر
	العلمية من عالم الجلال	١١ الارواح السماوية والارضية
٢٧	اول القصيدة	١٢ النفس السمانية والارضية
٣٢	النفس الحيوانية	١٢ الفرق بين الروح والنفس
٣٣	الخير من الملائكة والشر من	١٢ مراتب الموجودات
	الشياطين	١٣ امتناع الرسل عن بيان الروح
٣٥	هبوط النفس بواسطة او بغير	١٤ الانسان يطلق على معينين
	واسطة	١٥ البصيرة
٣٥	العقل الفعال جبريل	١٦ انصاف النفس بالاسماء الحسنی
٣٥	روح المؤمن على صورة النحلة	وضدها
	وروح الكافر على صورة الجرادة	١٧ النفس لا تتجزأ الا بالعرض
٣٦	الكواكب لها نفوس	١٩ الاشياء كلها في النفس العاقلة الخ
٤٠	الجسد يتبدل ولا يتبدل المدرك	١٩ الرياضة تقوى التأثيرات النفسانية
٤٤	كراهة النفس للفراق	٢٠ من عرف نفسه فقد عرف ربه
٤٥	اشتياق النفس الى البدن	٢٣ الكون كله مظاهر صفات النفس
٤٥	زيارة القبور ( امداد المזור )	٢٣ الانسان الحقيقي على صورة الرحمن

صحيحه	صحيحه
٩٧ كرم الاخلاق ان تكون القوة	٤٨ الحكمة عند الماتريدي والاشعرية
الفكرية والغضبية الخ	٤٩ الحكمة في خلق الانسان
٩٨ العقارب والحيات من العذاب	٥٠ المحاورة بين البارى والملائكة
الروحاني	في خلافة الانسان
٩٩ العبادة تتصور بصورة حسنة	٥٠ المخلوقات ثلاثة اقسام
والمصيان بالعكس	٥٧ كيفية اتصال النفس بالبدن
٩٩ انما هي اعمالكم ترد عليكم	٦٥ الملل المؤثرة بالذات
١٠٣ العقل الفعال ( العقل ومرآته )	٦٨ الهيكل الانساني نظير العالم الاكبر
١٠٣ العقل النظرى	٦٩ المشاعر العشرة
١٠٤ العقل العملى	٧١ مدركات العقل
١٠٤ العقل فى العرف العام	٧٧ معرفة الموت والروح
١١٤ أ كثر اهل الجنة البله	٨٠ اصناف عذاب القبر الروحانية
١١٧ النار تفتى	٨٤ بقاء النفس
١١٧ ليأتين على جهنم يوم تصفق فيه	٩٣ الموت ولادة ثانية
ابوابها ليس فيها احد	٩٣ لزوم شكر ملك الموت
١١٨ اذا بلغ الانتقام الغاية انقلب رحمة	٩٣ حكاية تتضمن كراهة النفس
١١٨ ان الله سيعامل النفوس بما	الرجوع الى الجسد
يقتضيه شرفها	٩٥ النوم والموت ترك استعمال
١١٩ صيرورة أهل الجنة ملائكة	آلات النفس
وأهل النار شياطين	٩٦ للانسان نشأتان الحياة الدنيا
﴿ تمت ﴾	والحياة الاخرى

— تصحيح شرح القصيدة العينية —

صفحة	سطر	خطا	صواب
٨	٥	هذ	هذا
٩	١٩	رقيق	دقيق
٢٨	١	يقرّب	يقرّب
٣٧	١٦	والبرقع	والبرقع
٣٧	١٧	البرقع	والبرقع
٣٩	٢٠	أفراد	إفراد
٤٦	٧	بالتنبيه وهو مهيا	بالتنبه وهو مهيا
		لذلك التنبيه	لذلك التنبه
٥٤	١٦	العقورى	العقور
٥٧	١٩	عهود	عهودا
٥٨	٦	(بفراقها) متعلق بمنازل	(بفراقها) الضمير لمنازل
٦٢	٨	فليس	ليس
٧١	١	بالحس كقوله	بالحس وكقوله
٧٣	١٥	هواء	هواء
٨١	١٧	الان وصول	لان وصول
٨١	١٩	أذا عرفت	إذا عرفت
٨١	٢١	صلا	اصلا
٨٣	١١	لدار	الدار
٨٥	١٠	من عالم	عالم
٩٣	٢١	منهما	منها

صفحة	سطر	خطا	صواب
٩٣	٢١	ناوس	ناووس /
١٠١	١٣	بالنفيس منه ومن	بالنفيس ومن /
١١٦	١٣	شر كثير كالنار	شرا كثيرا كالنار /



( تنبيه ) في السطر ٢ من الصفحة ٢٠٨ ( وهي عاقبة حميدة للاعطاء )

ومحليها في السطر ١ بعد خلة الفقراء X



# كتاب

شرح العلامة زين الدين محمد المدعو عبد الرؤف بن  
تاج العارفين بن على بن زين العابدين الحدادى القاهرى  
المعروف بالمنأوى المولود سنة ٩٥٢ المتوفى بالقاهرة  
صبيحة يوم الخميس الثالث والعشرين من  
صفر الحيرة سنة ١٠٣١ على قصيدة النفس  
لابن سينا وفيه تعريف الروح  
مقابلا على نسخة المؤلف  
رحمه الله

م

﴿ طبع على ذمة محمد راغب الفتّي ﴾

( بمطبعة الموسوعات بباب الشعرية بمصر )  
( سنة ١٣١٨ هـ - ١٩٠٠ )



الحمد لله الذى يلقى الروح من أمره على من يشاء من عباده \* والصلاة  
والسلام على خير أصفياه وصفوة عباده \* وعلى اخوانه وخلفائه وأعدائه  
وأهل وداده \* وبعد \* فهذا تعليق نفيس على القصيدة النفسية العينية \*  
المنسوبة الى حكيم الملة الاسلاميه \* عظيم المصابة الفلسفيه \* المنعوت بين  
أهل التأصيل والتأسيس \* مولانا الشيخ أبى على بن سينا الرئيس \* وقد  
علق عليه جمع أجلة منهم العلامة السمرقندى فأتى بما أنبأ عن سمو محله \*  
وأخجل من حاول شرح الكتاب بعده وان كان من أهله \* وهو مرادى  
بالشارح لكنه فى ذلك الشرح المستطاب \* ربما أطنب فى محل الإيجاز  
وأوجز فى محل الاطناب \* وتبع الفلاسفة على مواضع ينبو عنها نظم  
الكتاب \* ساكتا عليها من غير تنبيه على ما فيها من الاوهام \* فصارت  
مزقة للاقدام \* مزلة للافهام \* فسلكت فى هذا الشرح جادة الاجاده \*  
وجردته عن الوهم والحشو والزيادة \* ومن المبدئى سبحانه \* استمد التوفيق  
والاعانه \*

### ترجمة ابن سينا

ولا بدّ من تقديم مقدمة نجمل عنوانها ترجمة الناظم فنقول هو أبو علي الحسين بن علي وقيل ابن عبد الله بن الحسين بن علي بن سينا أصل والده من متصوفة بلخ ثم سكن بخارى فولد له الناظم في بعض قراها حفظ القرآن وهو ابن عشر ثم اشتغل بالطب والمنطق فهر فيهما وأقرأهما وهو ابن ست عشرة سنة وقصد علاج المرضى واشتهر ذكره وصيته واتصل بخدمة شمس الدولة ثم استوزره ثم عزل وامتنح وحبس ثم أطلق وولى ومع ذلك فهو مكب على ارشاد الطلبة ثم اشتغل بالتصنيف فكان يكتب كل يوم خمسين ورقة من تصانيفه وهذا قدرها

### مؤلفات

كتاب المبدأ والمعاد والاعواسط الكلية والاشارات والحاصل والمحصل والمجموع ذكر فيه سائر العلوم سوى الرياضى ولسان العرب فى اللغة عشرة مجلدات قالوا لم يؤلف مثله ومات عنه مسودة والقانون والانصاف ومختصر المحيط والنجاة والبر والاثم والشفاء والهداية والمختصر الاوسط فى المنطق وكتاب القولنج والادوية القلبية وبعض الحكمة المشرقية وكتاب القضا والقدر والآلة الرصدية وقصائد فى الحكمة وكتاب الاجرام السماوية ومختصر فى النبض بالمعجية ومختصر اقليدس واقسام الحكمة ورسائل اخوانية وسلطانية وغير ذلك وكان يدرس ليلا لاشتغاله نهائراً بامر الدولة

قال تلميذه الجوزجاني وكان سبب تصنيفه لسان العرب انه كان بحضرة الامير وقد امتلأ المجلس من اكابر العلماء فتكلم الشيخ فناظرهم وقطعهم الى

أن حانت مسئلة في اللغة فتكلم فيها فقال له أبو منصور اللغوى أنت حكيم واللغة ما نرضى كلامك فيها فوجم وعكف بعد هذا على كتب اللغة مدة الى أن صنف ثلاث رسائل وضمنها من الالفاظ الحوشية مالا عهد به وأرسلها مع رسول من الامير الى الشيخ أبي منصور يذكر انه وجدها في القلاة ملقاة لما كان في الصيد فنظر فيها فوقف في أشياء منها وذلك بحضرة الشيخ فكان كلما وقف أبو منصور في كلمة قال الشيخ هي مذكورة في باب كذا من كتاب كذا فلما فطن لذلك اعتذر اليه

وذكره التاج الشهرستاني في كتاب الملل والنحل لما سرد أسماء فلاسفة الاسلام فقال وعلامة القوم أبو على بن سينا كان طريقه أدق ونظره في الحقائق أغوص وكل الصيد في جوف الفرا

وقال ابن أبي الدم في الملل والنحل لم ير أحد من هؤلاء يعني فلاسفة الاسلام كابن نصر الفارابي وأبي على بن سينا وأبو علي أقوم الرجلين وأعلمهما الى ان قال وقد اتفق العلماء على أن ابن سينا كان يقول بقدم العالم ونفى المعاد الجسماني ولا ينكر المعاد النفساني ونقل عنه أنه قال أت الله تعالى لا يعلم الجزئيات بعلم جزئ بل يعلمها بعلم كلي فقطع علماء زمانه فن بعدهم من الأئمة ممن يعتبر قوله أصولا وفروعا بكفره وبكفر الفارابي لا اعتقادهما هذه المسائل التي هي خلاف اعتقاد المسلمين انتهى

وقد أطلق الغزالي القول بتكفير ابن سينا وقال انه يقول بقدم العالم وعدم علم الله بالجزئيات وعدم المعاد الجسماني ونازع بعض المتعصبين له في نسبة ذلك اليه والنزاع فيه مكابرة والغزالي لم يفرد بنسبة ذلك اليه بل قال الامام الرازي في المحصل بانه وأبا نصر قائلان كرسطو بأن الاجسام قديمة

الذات والصفات قال وعندهم أن السموات قديمة بذواتها وصفاتها المعينة انتهى  
وقد سمعت ما ذكره ابن أبي الدم عن العلماء فالنزاع فيه من قبيل الهذيان  
لكن قد وقفت له على أبيات قالها قبيل موته تشعر بالتوبة منها

نعموذ بك اللهم من شر فتنة \* تطوق من حلت به عيشة ضنكا  
رجعنا اليك الآن فاقبل رجوعنا \* وقلوبنا باطل اعراضها عنكا  
فان أنت لم تبرئ سقام نفوسنا \* قتشق عماياها اذن فلمن يشكى  
والله الهادى \* ثم قال تلميذه الجوزجاني وكان قوى القوى وقوة  
المجاعة من قواه الشهوانية أقوى وأغلب فكان يجامع كثيراً فآثر في مزاجه  
فاخذه قولنج فحقن نفسه في يوم واحد ثمان مرات فتقرحت أمعاؤه ثم  
اعتراه الصداق فكان يدبر نفسه ثم صار يقوم ويقعد ويراى وينتكرس ثم  
علم أن قوته قد سقطت وأنها لا تقى بدفع المرض فاهمل مداواة نفسه  
وقال المدبر الذى كان يدبر بدنى قد عجز عن التدبير والآن لا تنفع المعالجة  
ثم تاب واغتسل وتصدق ورد كثيراً من المظالم ولازم التلاوة وبقي على  
ذلك أياماً ثم مات بهمدان سنة ثمان وعشرين وأربعمائة عن ثلاث وخمسين  
سنة انتهى .

### ﴿ المقدمة ﴾

اعلم أن الحكم على الشئ يتأخر بالطبع عن تصوره فلا بد من بيان ماهية  
النفس قبل الشروع في المقصود فنقول اختلف الاولون والآخرون على مرّ  
الأيام والأعوام في النفس الناطقة التى يشير اليها كل أحد بقوله انا على زهاء  
مائة قول وهم فريقان فريق ينكر تجردها وفريق يقول به والمشهور من  
مذاهب المنكرين لتجردها عشرة (الاول) لابن الراوندي انها جوهر لظهور

قيامها بذاتها وغير منقسم لتعينها بالبسائط وليست مجردة لاِمتناع وجود  
المجردات الممكنة فتكون جوهرًا فردًا في القلب لانه الذي يثبت فيه العلم  
(الثاني) انها قوة في الدماغ وفعل في القلب (الثالث) لجمع من الاطباء انها  
ثلاث قوى \* احداها جسم لطيف كالبخار في القوام حار معدنه القلب وهذا  
ينشأ من القلب ثم يثبت في جميع البدن ويحمل قوة الحياة وهذه هي الروح  
الحيوانية عندهم \* الثانية جسم كالبخار لطيف القوام حار معدنه الكبد ومنها  
ينشأ ثم يثبت في جميع البدن ويحمل القوى الطبيعية التي أفعالها سبعة الجذب  
والمسك والهضم والدفع والتغذية والتنمية والتوليد وهذه هي الروح الطبيعية  
\* الثالثة جسم لطيف بخارى حار معدنه الدماغ ومنه يثبت في سائر البدن  
وفعله الحس والحركة وهذه هي الروح النفسانية وهذه الأرواح يشترك فيها جميع  
الحيوان ولم يثبتوا للانسان روحا لان غرضهم بيان ما يلحقه من الصحة والمرض  
وان كان للانسان روح آخر فليس مداوته من جنس طب الابدان (الرابع)  
انها الهيكل المخصوص وهو الروح مع الأعضاء (الخامس) انها الاخلاق  
الأربعة المعتدلة كما وكيفا (السادس) انها اعتدال المزاج النوعي (السابع)  
انها الدم المعتدل لأن بكثرتة واعتداله تقوى الحياة وبالعكس تضعف (الثامن)  
انها الهواء اذ بانقطاعه طرفة عين تنقطع الحياة فالبدن بمنزلة الزق المنفوخ فيه  
(التاسع) لعبد الملك بن حبيب انها جسم لطيف على صورة الانسان له وجه  
ويدان ورجلان من داخل البدن يقابل كل عضو منه عضواً من البدن  
وهذه الأقاويل \* لم يقيم عليها كما في المواقف دليل \* وما ذكره لا يصلح  
للتحويل عليه \* فلا يلتفت اليه (العاشر) انها جسم لطيف نوراني علوى سار في  
البدن سريان ماء الورد في الورد والنار في الفحم والدهن في اللوز لا يتبدل

ولا يتحلل حتى اذا قطع عضو من البدن انقبض مافيه الى جميع الاعضاء لا يريد الا الطاعة ولا يختار الا العباداة لا يمنعه من الدخول في المضائق فقد المسام \* ولا يدفعه عن الوصول الى الحقائق بعد المقام \* فهو في الممكّنات أشرف الأقسام \* وبه يليق ان يقال هو جسم لا كهذه الأجسام \* فانه لطيف لا كالهواء الضعيف \* قوي لا كالحجر الكثيف \* والذي عندنا من الأجسام ان كان ضيفاً كان لطيفاً \* وان كان قوياً كان كثيفاً \* والروح في زمان واحد يوجد أوله في المغرب وآخره في المشرق حتي يظن به انه في آن واحد كان في مكانين وهذا هو المختار عند جمهور المتكلمين قالوا وهذا طريق سالم لأنه مستنبط من الكتاب مستخرج من السنة \* والجسم هو الذي يتلون بالوان ويتشكل بأشكال ويجوز كالجسم الواحد أن يرى على ألوان مختلفة فان الزجاج أبيض اذا كان مافيه أبيض وأحمر اذا كان مافيه أحمر ويجوز أن يتشكل بأشكال مختلفة فان البخار يمتدوينتشر حتي يملأ الجو الواسع ويتجمع حتي يسمعه مفحص قطاة وما لا يكون جسمانياً لا يمكن ان يرى في لون ولا شكل وقال تعالى نزل به الروح الأمين والنزول من أوصاف الجسم انتهى \* وقد قرر بعضهم هذا المذهب تقريراً حسناً فقال اعلم ان الشخص الأنساني بظاهره الكثيف جسم ظلماني زائل نام ذابل وبباطنه جسم نوراني سار في هذا الهيكل المحسوس سريان الماء في الورد والنار في الفحم باق غير قابل للزوال كامل حامل لصفات الكمال من العقل والفهم قالوا ولا يجوز ان يكون الانسان عبارة عن هذا الهيكل المحسوس كما زعمه قوم لان اجزائه أبداً في نمو وذبول أى زيادة ونقصان والانسان من حيث هو باق من أول عمره الى آخره والثاني غير الباقي فالمشار اليه بأنماير لهذا الهيكل

واختلف فيه ماهو وأسد الأقوال انها أجزاء جسمانية سارية في هذا الهيكل  
سريان الماء في الورد والنار في الفحم والمحققون على ان الاجسام الباقية في  
طول العمر أجسام مخالفة بالهيئة والحقيقة للجسم الذي تألف هذا الهيكل  
منه وتلك الاجسام حية لذاتها مدركة نورانية فاذا خالطت البدن سرت في  
هذا الهيكل وصار مستتيراً بنورها متحرراً كبحركتها وهذا الهيكل أبداً في  
ذوبان وتحلل وتبدل وتلك الاجزاء أبداً بحالها لا يعرض لها تحلل ولا تبدل  
لخالقتها بالحقيقة والماهية هذا الجسم القالبي فاذا فسد هذا القالب انفصلت تلك  
الاجسام النورانية والتحققت بعالم السموات والقدس ان كانت من السعداء أو  
الجحيم والآفات ان كانت من الاشقياء

وفي التذكرة اذا تأملت الاحاديث وجدت النفس والروح واحداً وهي  
جسم لطيف مشتبك بالجسم المحسوس يجذب ويخرج ويلف في اكفانه ويرجع  
به الى السماء لا يموت ولا يفنى له أول ولا آخر له بعينين ويدن ذي ريح طيب  
وخفيث وهي صفة الاجسام لا الاعراض ومن زعم أن الروح يموت ويفنى فهو  
ملحد وكذا القائل بالتناسخ وانها اذا خرجت ركبت في آخر كمار أو كلب اه  
قال الجمهور وما يقرر من أنها جسم هو الحق لوجوه (الاول) اننا نحكم بالكلية  
على الجزئي فيلزم أن مدركها ومدرك الجزئي منها هو الجسم ليس الا كما في جميع  
الحيوانات (الثاني) أن كل واحد يقطع بان المشار اليه بأنا حاضر هناك وقائم  
وقاعد وما ذاك الا الجسم (الثالث) لو كانت مجردة لكانت نسبتها الى الابدان على  
السواء فجاز ان ينتقل فلا يكون زيد الآن هو الذي كان والكل كما في المقاصد  
ضعيف وظواهر النصوص لا تقيد القطع وأما الاستدلال بانه لا دليل على  
تجردها فيجب نفيه فمع ضعفه معارض بانه لا دليل على تحيزها فيجب نفيه



ولهذا اختار حجة الاسلام الغزالي والامام الرازي والراغب والشهاب السهروردي المقتول وكثير من المسلمين ما عليه كافة الحكماء وأعاضهم الصوفية المكاشفين ذوي التجليات القدسية من أنه جوهر فرد قائم بنفسه متعلق أولاً بروح قلبى يسرى في البدن فيفيض على الاعضاء قواها ومع ذلك فهو غير متحيز ولا قابل لاشارة حسية فهو من الحقائق الامكانية لامن الجواهر المكانية وانما تعلقه بالبدن تعلق التدبير والتصرف من غير أن يكون داخلًا فيه بالجزئية أو الحلول لكن اشتغاله به كمشوق طبعي يرهقه الى تديده ما دام قابلاً للتدبير وليس من ضرورة عشقه له وتأثيره فيه أن يكون حالاً فيه أو متصلاً به كالولد اذا سقط في ماء فان الأم بالطبع قد تلقي نفسها في الماء اشفاقاً عليه مع أن نفسها غير حالة في بدن الابن وحيث جاز على الام أن تعشق الولد لانه جزء من بدنهما جاز على النفس أن تعشق أصل البدن وان لم تكن فيه\* نعم انما تستعمل أعضاء البدن بواسطة الروح الذي في القلب وانما تقيل الروح الاثر من تدبير النفس ما دام على مزاج معتدل فاذا فسد مزاجه لم يقبل الاثر فيبطل تدبير النفس ويفسد مزاجه بتطرق الاختلال الى بعض الأعضاء الرئيسة وسائر مالا بد للقلب منه فيكون اختلال بعض الأعضاء سبباً لاختلال مزاج الروح وفساد الروح سبباً لبطلان استعداده لقبول تدبير النفس وبطلان استعداده سبباً لانقطاع تدبير النفس وتأثيره وهو المعنى بالموت\* والقول في الكشف عن حقيقة النفس وانها جوهر قائم بنفسه ليس بمرض ولا جسم ولا حال في جسم طويل وبرهانه وقيق جداً لأجله كثرت الاغاليط فيه\* وأما ما ظنه قوم تبعاً لافلاطون من انها كالشمع الذي ينبت الى الأجسام من الشمس وان النفس الكلية مع الأبدان كالشمس مع

الأرض ينتشر شعاعها على المواضع فيأخذ كل موضع نصيبه على قدره خطأ كما قاله حجة الاسلام قال لانهم أخطأوا في ادراك المثل فليس الشعاع شيئاً ينبث عن الشمس لانه لو كان عرضاً كان لا ينتقل ولو كان جسماً كان لا يداخل الاجسام ولو أشرق البيت من روزنة فسدت دفعة واحدة كان ينبغي ان تبقى الاجسام المضيئة في البيت وادلة فساد ذلك كثيرة بل حقيقته ان النور عرض يحدث في ظاهر الجسم الكثيف عن مقابلة الجسم له اذا كان بينهما جسم شفاف وانما يحدث ذلك من السبب الذي يحدث منه نور الشمس فالذي يخلق النور في الشمس يخلق الضياء في سطح الاجسام المقابلة للشمس والضوء عرض في الجسم حال فيه ولا يحل في الهواء كما توهمه قوم بدليل ان القاعد في غار جبل طويل لا يرى بالليل خارج النار فاذا طلعت الشمس رآه وان كان الهواء موجوداً خارج النار فاذا تحقق هذا فالنفس لا كذلك لانها ليست اعراضاً تحل في الاجسام ولا هي اجسام لطيفة تثبت مناساً للأبدان ولا مداخلة لها\* ومما يمسك به في ذلك قوله سبحانه وتعالى قل الروح من أمر ربي حيث جعل الروح من عالم الأمر وقال ألا له الخلق والأمر فجل الخلق غير الأمر (فالخلق والتقدير في الاشباح الظاهرة) والأمر والتقدير في الأرواح الظاهرة (وعالم الخلق) عبارة عن كل ما يقع عليه مساحة وتقدير وهو الأجسام وعوارضها (وعالم الأمر) عبارة عن الموجودات الخارجة عن الحس والجهة والمكان والتحيز وهو ما لا يدخل تحت المساحة والتقدير لانتفاء الكمية عنه\* وعلى هذا فخذ الروح كما في الألواح المادية انه جوهر غير جسمى من شأنه ان يدرك المعقولات ويتصرف في الأجسام وهو نور من أنوار الله القائمة لا في أين فسبحان فاعل المعجائب

مبدع الحقائق مظهر الآيات اله العالم واهب الحياة له الأمر واليه الاياب  
تبارك الله أحسن الخالقين

### ﴿ تنبيهات ﴾

﴿ التنبيه الأول ﴾ اعلم ان نزيه الأرواح عن الجهات لا يلحق بالله شيئاً من  
الصمات بل يفيد اعتقاد عظمة الباري قدس فان الخلق كلما كان أعظم كان خالقه  
أجل وأكرم فاذا قلنا ان الروح أعظم من الجسم وأشرف ثم نقول هو مع استغنائها  
عن الحيز والمكان محتاج الى الله وله وصمة الامكان بان شرف الرب أكثر  
مما اذا قلنا لا يحتاج الى الله الا ما يحتاج الى المكان \* ومن هذا البيان انكشف  
لك ان قول بعض الجامدين على الظواهر كيف تصف نفسك يا انسان بما هو  
صفة للآله على الخصوص فكأنك اضفت الآلهية الى نفسك وبذلك كفرت  
أو كذبت من قبيل الهذيان \* وكما انه ليس في قولنا الانسان حي ناطق سميع  
عالم الخ تشبيه لأنه ليس فيه أخص وصف له فكذا البراة عن الجهة والمكان  
ليست أخص وصف له سبحانه بل أخص وصفه انه قيوم أي قائم بذاته وكل  
ماسواه قائم به وموجود به لا بذاته ليس للأشياء من ذواتها الا العدم وانما  
لها الوجود منه على منهاج العارية

ثم انهم ربما أثبتوا أرواحاً سماوية وأرواحاً أرضية \* وقالوا السماوية هم  
الملائكة المقربون الذين يسبحون الليل والنهار لا يفترون \* والأرضية  
الملائكة المرسلون الذين يفعلون ما يؤمرون \* وقالوا بيد السماوية الخلق  
والايجاد \* وبيد الأرضية تحريك الأجساد ومن أثبت الأرواح الأرضية  
اتفق على انها كلها اخيار ليس فيها شرير بيد ان بعضهم قال ان في الأرواح  
الأرضية أرواحاً شريرة وهي الشياطين وذلك في حيز السقوط الا ان يريد

## بالروح النفس

واعلم ان الروح قد يطلقونه على كل جوهر ليس بجسم ولا جسماني  
 فيشمل العقول والنفوس لكن يختص الروح بما لا حاجة له الى آلة جسمانية  
 فيكون الروح أعلى من النفس وهو الذي يسميه الحكماء العقل (وأما النفس)  
 فعندهم أجمعين سمائية وأرضية وكل منهما جسمانية ومجردة \* فالجسمانية السمائية  
 كالملائكة \* والأرضية كالصور القائمة بمواد الاجسام وهي النفس النباتية  
 والحيوانية (وأما التي ليست بجسمانية \* فالسمائية منها نفوس عدد الافلاك لابل  
عدد النجوم \* والأرضية منها هي نفس الانسان التي تسمى النفس الناطقة  
 ولم يثبتوا نفساً أرضية ليست بجسم ولا قائم بجسم الا هذه \* غير ان جماعاً من  
 المتأخرين قالوا ان (الشياطين) نفوس أرضية مجردة ثم قيل هم جماعة من  
 الانس بلغوا في الشر الغاية وبالغوا في الضر والنكابة وقيل هم نوع آخر فيكونون  
 قائمين بنفوس متنوعة أرضية مجردة

والفرق بين النفس والروح الذي هو العقل ان (الروح) يفعل فعله بغير  
 توقف على آلة جسمانية (والنفس) لاتعمل الا بالآلات ومن ثم قالوا النفوس  
 لاتخلق الاجسام لان عملها بالآلة جسمانية فكيف يكون لها عمل فيما لا عمل  
 لها الا به

فالموجودات على مذهبهم على خمس مراتب (الاعراض) وهي  
 أحسها وأدناها ولها وجود غير قائم بنفسه (ثم الأجسام) ولها وجود وقيام  
 بالنفس فلا تفقر في وجودها الى محل توجد فيه بخلاف البياض والسواد  
 مثلاً (ثم النفس) ولها وجود وقيام بنفسها واستغناء عن المكان والجسم  
 لا يستغني عنه فالنفس أشرف من الجسم لاستغنائها عن المكان والشرف

بالاستغناء فكما كان الشئ أغنى عن الشئ كان أشرف منه (ثم الروح) وهو العقل وله وجود وقيام بالنفس واستغناء عن المكان وهو يعمل عمله من غير حاجة الى آلة والنفس كل كمالاتها لا تحصل الا بآلاتها وهى أجسام فالنفس فى فعلها تحتاج الى جسم وان كانت فى وجودها لا تحتاجه والروح مستغن فى عمله عن الجسم فهو أشرف (ثم الله) تعالى موجود لا يفتقر الى محل ولا يحتاج الى مكان وهو مستغن فى فعله عن جميع الآلات وفى وجوده عن الموجد والروح مفتقر الى موجد يوجده فالله سبحانه هو الغنى المطلق المستغنى عن كل شئ المفتقر اليه كل شئ فسبحان من اعترف الحق والمبطل بكماله وعرف المسيء والمحسن وصف جلاله

﴿التنبية الثانى﴾ كأتى بك تقول الافاضة فى بحث ماهية الروح بدعة فى الدين ليس من شأن العلماء المحققين والأئمة المحققين كيف ولم يبينه الله لرسوله وقال قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم الا قليلا أى أتم خفى عليكم الا ظهر من الروح وهو أعضاءكم وأجزاءكم وجهلتم الأهم من هذه المسئلة وهو الرسالة فما بالكتم تسألون عن مسئلة لا يتوقف عليها صحة الاسلام فلاشتغال بالتفتيش عما لم يبينه الله لرسوله غلو فى الدين وعناد والتوغل فيما لم يرد به قرآن ولم يقم عليه برهان علو فى الأرض وفساد بل نقضل بعض الإئمة الأعلام ان هذا لم يبينه الرسل الكرام قبل خاتم الأنبياء عليهم السلام

﴿فأقول﴾ قد أجاب حجة الاسلام بأن غير هؤلاء كلامهم بين ان يقبل ويرد ويصدق ويكذب وكلام الرسل ليس كذاك فان المسئلة فى نهاية النعموس وأكثر الأذهان ضعيفة وربما لم تفهم فيعترض من قولهم على

قولهم فلم يوردوا فيها الا اشارات ورموزاً \* وفي قوله سبحانه قل الروح من أمر ربي جواب مقنع كاف لمن علم الامر على ما هو عليه ولم يكشف عنها القناع ليعلمها كل سامع لأن السائل عنها اليهود ليجادلوه لعلهم بأن المسئلة معتبرك النظر وفيها أقاويل مختلفة حتى اذا أجاب بجواب قالوا ليس الجواب بكذا ويأتون بأقوال من تقدم ولا يتم الجدال الا في محل الخلاف فأتى بالجواب رموزاً ليعلمه العلماء بالله واقتضت المصلحة العامة منع الكلام فيه لغيرهم لأن الافهام لا تحتمله خصوصاً على طريقة الحكماء اذ من غلب على طبعه الجود لا يقبل القول في صفة الباري ولا يصدق به فكيف يصدق به في حق الروح الانساني ولهذا أنكر الكرامية ومن العامية تغلب على طبعه تجرد الاله عن الجسمية والأعراض وجملوه تعالى جسماً اذ لم يعقلوا موجوداً الا جسماً مشاراً اليه ومن رقي عن العامية قليلاً نقي الجسمية وما أطلق أن ينفي عوارضها فأنبت لله الجهة تعالى الله عما يقول الظالون

﴿تتمة﴾ هذا الجسم أعني الجسد يجري من النفس مجرى الثوب من البدن فإن الجسد يحرك الثوب بواسطة أعضائه الظاهرة والنفس تحرك البدن بواسطة قوى خفية مناسبة وقواها تظهر في مواضع من البدن تبلغ عشرة

﴿التنبيه الثالث﴾ علم مما مر ويأتى أن الانسان يطلق على معنيين أحدهما محسوس مشاهد يراه البصر ويحسه اللمس \* عالم بالشهادة مؤمن بالغيب \* الثاني النفس الناطقة والانسان الاول له لوازم وخصائص يتميز بهما عن الثاني وكذا الثاني بل أكثر أوصافه تباين الاول فان الاول ميت بطبعه والثاني حي بالذات بل هو عين الحياة والاول محسوس بالحواس والثاني لا

يدرك الا بالعقل والانسان عند التحقيق هو الثانى وتسمية الاول بالانسان مجاز كما يسمى ضوء الشمس شمسا فكما أن ضوءاً قائم بالشمس تابع لها يستدل به عليها فكذا الانسان الظاهر ظل وشبح للانسان الحقيقى وتفاصيل كون الاعضاء وقواها ظلال لقوى الانسان الحقيقى مذكور في محله وكما أطلق اسم الشمس التى هى الذات على الضوء التابع لها أطلق اسم الانسان الحقيقى على المحسوس لانه مظهر أفعاله ومحل تصرفه ﴿والانسان الحقيقى﴾ الدراك العالم اذا خلا بنفسه وتجرد عن الالتفات الى عالم الشهادة من المحسوسات والمتخيلات وخلع بدنه بعزله عن ادراكه رأى نفسه عالماً معنوياً حياً عالماً بذاته لا يحتاج في ادراكها الى غيرها وهنا يثيقن بلا ريب ويتحقق بلا مرء أن ذاته من عالم الامر المنزه عن ادراك الحواس ولو دام مدة على هذا التجرد لانكشف عليه باب الملكوت وتجلي له قدس اللاهوت وأشرقت عليه أنوار الملكة الحافين حول العرش ورأى عرش ربه بارزاً كما أخبر به بعض الصحابة وصدقه المصطفى ﴿والانسان الحقيقى﴾ هو الذى سماه الله بالنفس فى قوله ونفس وما سواها وهو المراد بقول المصطفى والذى نفس محمد بيده \* وهو الانسان المشار اليه فى لقد خلقنا الانسان فى أحسن تقويم \* فإشار بأحسن تقويم الى الفطرة المقررة بالربوبية حيث قال ألتست برىكم قالوا بلى ونلك غريزة النفس الانسانية المهيأة المستعدة لادراك حقائق الاشياء فى عالم الملك والملكوت المشار اليها بحديث كل مولود يولد على الفطرة \* وأشار بأسفل سافلين الى المزاج الانسانى فانه أبعد المكونات عن الجسيم المطلق ﴿والانسان الحقيقى﴾ له نظران \* أحدهما الى عالم الملكوت وبه يأخذ العلوم والمعارف من الملأ الأعلى ويكلم ويحدث ويلهم ويوحى اليه عن الذوات الطاهرة الملكوتية وهذه القوة

تسمى بصيرة وللإنسان ارتقاء في مراتب البصيرة على مدارج المعارف الى الحضرة الأحدية \* الثاني الى العالم الجسماني وبه يتصرف في البدن ويتفكر في هذا العالم المحسوس ويشاهد المحسوسات بالحواس الخمس

ثم المدرك للمعقولات وجميع المحسوسات شيء واحد وذلك ان الانسان لاشك انه الرأى المبصر السامع الذائق اللامس التخيل المتوهم العاقل ومعرفة وحدانية المدرك بهذه الادراكات بدئية وانما أعرض عن التصديق بها قوم لم يفهموا كلام أرباب النظر على وجهه حيث قالوا المدرك للمعقولات النفس وأما المدرك للمحسوس فالقوى البدئية فظنوا انهم عزلوا النفس عن ادراك الجزئيات وقصروا ادراكها على الكلّيات حتى شنع بعض سلاطين الحكمة على أساطين أهل النظر ونسبهم الى ضروريات انكار العقل والخطا في الفهم لافي المفهوم (وانما القصور من اعوجاج افهامهم وذلك لان مرادهم بما قرروا ان النفس انما تدرك الكلّيات بذواتها وتدرك الجزئيات المحسوسة بواسطة آلاتها التي هي الحواس الجسمانية وهذا كلام حق لا مرأى فيه

✽ التنبيه الرابع ✽ قال العارف التلمساني اعلم ان في قوة النفس الاتصاف بجميع الاسماء فالحسنى للمطمنة وضدها للأمارّة وهي واحدة قابلة لما تقابل به مما هو في قوتها من الضدين فتكون بالفعل واحدة في احدى الصفتين ولما كانت هي غاية الكون وسبباً لظهوره كانت الاسماء غير الحسنى من مكملاتها أغنى اذا رفضتها مع القدرة عليها تنوع الكون لاجلها من مبدئه الى منتهاه وكانت لكل مرتبة منه اسم من اسمائها من كل شيء وضده فان تقطعت رأيت المطمئنة بعد هذا شرفاً يخصها من بارئها تقطع عنه العبارات وتقصّر عنه الأمثال والاشارات وهذا حالها وهي مبدعة فما ظنك بمن



أعطاه ذلك كله غنيًّا عنها هاديا لها منزها عن كل ماملِكها مرغبا لها فيما عنده مما لا تعلمه نفس ولا يبيد \* لهم ما يشاؤون عند ربهم ولدينا مزيد \*

﴿التنبيه الخامس﴾ قال النلمساني الشيخ غيف الدين سليمان بن عليّ ابن عبد الله الاديب الصوفي المتوفى سنة ٦٩٠ في شرح المواقف للشيخ محمد بن عبد الجبار بن الحسن النفزي الصوفي المتوفى سنة ٣٥٤ النفس لا تتجزأ بذاتها وانما تتجزأ بالعرض وبحسب موضوعاتها وكلما لا يتجزأ اذا اتصل بما يتجزأ صار متجزئاً بالعرض ولهذا قيل لاشيء يتجزأ بالذات سوى الكم المتصل وما عداه يتجزأ بسببه لاتصاله به كاللون والحلاوة والحرارة وجميع الكيفيات فاذا كان اللون كذلك فالنفس أولى فيقال ان جزء النفس المفكر غير جزئها الغضبي والشهواني ونعني بجزئها هنا الجزء من الجسم الذي يتبدى منه ظهور فعلها \* فاذا قلنا النفس لا تتجزأ قلنا ذلك بقول ذاتي مرسل \* واذا قلنا تقبل التجزئة بقول عرضي مضاف الى الجسم ونحن نرى قوة النفس غير متجزئة والبدن كله حساس بها وهي لا تتجزأ لكون كل جزء منه هي فيه بكاملها وكذا النفس في جميع البدن وهي في كل عضو منه تامة كاملة بحسب ذلك العضو وليست متجزئة بتجزئة الاعضاء وانظر الى جميع الحواس كيف تفعل كل واحدة منها فعلها ولا تتعاقق ولا تتزاحم بل كلها تؤدي الى قوة واحدة باطنية هي بمنزلة المركز والحواس تؤدي اليه بمنزلة الخطوط الآتية من المحيط الى نقطة المركز من غير أن تزدحم بل تتحد كما تتحد اطراف الخطوط عند المركز وتكثر عند المحيط

وليست النفس في البدن كالماء في الاناء اذ يخلو منه جسم الاناء ولا بمنزلة الحلاوة في العسل لان ذلك عرض يقوم بالموضوع مرؤس والنفس

رئيسة البدن ويقوم بها الموضوع ولهذا قيل هي في البدن بمعنى الجزء المقوم وبها يصير البدن هو ما هو ولذلك لا توصف بالانقسام ولا بالتجزء ولا بالمكان ولا بالحركة ولا بالسكون ولا بشئ من صفات الاجسام الا ان كان الوصف لها بالمرض \* وليست في البدن كالجزء في الكل والا لكانت يداً أو رجلا ولا كالكل في الجزء فانه أشنع \* ولا بمنزلة الصورة الهولانية والا لكانت مقصورة عليه ولم يمكنها أن تنبسط فتعلم الاشياء الخارجة وتشعر بالعالم الروحاني

فها انت ترى العلم كيف قد اراكها بالقلب ولم يعينها الا بالسلب فهي المرئية بالعين \* والموجودة لا باين \* فمن أحب أن يشهد ما يمكن شهوده منها \* ويستكمل بالذوق ما أخذه عنها \* فليكن قائماً بالامر فانه باب الله الجامع \* الواجب على الداني والشاسع \* فمن ذلك أن يكون خيراً فاضلاً متطهراً من دنس الحواس وليجد حبال الحس ويجد عزيمته ويقوى همته ويسدد بصره ويرجع الى ذاته ويسافر الى باطنه فيجد عالماً مشرقاً يتلأأ ضياؤه ويجد نفسه مرآة رُقم فيها العالم الروحاني بنوع بسيط واتحاد يتميز من غير تراحم ويتفاضل من غير تحاسد وذلك أول مرعاة يترقى بها الى العالم الروحاني درجة درجة وكل درجة تسهل سبيل ما فوقها حتى يصل الى حده فيكون بعد ذلك بئامن هنالك تنقطع عنه الا مثله يعني انه لا يصل اليها عبارة

فاذا رام ان يشهد ليقوى بالمثل ممثل ما استقبله من النظر عن الخبر فليعد الى نفسه فيشهد ذوقاً ما كان يسمع بعضه علماً من ان النفس بهذه المنزلة من السعة وهذا التنزيه عن الحلول وهذه الصفة من الوحدة وهذه القوة على الكثرة وانها من البدن في كل جزء وليست في جزء ولا متصلة بجزء ولا

منفصلة عن جزء ولا ذات جزء \* وإذا كانت كذلك فهي مبدعة فما الظن  
بمن أعطاهـا ذلك كله ومكنها من اجابة دعوته \* والاتصاف بصفته \* ومن نظر  
ذلك على حقيقته \* وتعااهده بسريره \* فهو الذي علم ان الله تعالى خلق  
آدم على صورته

﴿ التنبيه السادس ﴾ الأشياء كلها في النفس العاقلة بنوع كلى فاذا علمت  
ذاتها علمت الأشياء كلها لانها مبدعة فيها ولما كانت الأشياء كلها في النفس بنوع  
كلى غلط كثير من الأوائل اذ قالوا البارى عليها فقالوا لا يعلم الأشياء الا كلية  
﴿ التنبيه السابع ﴾ قال الامام الرازي النفس اذا كانت مستعلية على البدن  
شديدة الانجذاب عن عالم الشهوات كانت كأنها روح من الارواح السماوية  
فكانت قوية على التأثير في مواد هذا العالم \* وان كانت ضعيفة شديدة التعلق  
بهذه الذات البدنية لم يكن لها تصرف البتة في هذا البدن فاذا أراد هذا  
الانسان الجأها بحيث يتعدى تأثيرها من بدنها الى بدن آخر الزمها الرياضة  
فقويت التأثيرات النفسانية والتصرفات الروحانية ولذلك أجمعت الامة على  
انه لا بد لمزاولة هذه الاعمال من الانقطاع عن مخالطة المألوفات والمشتيات  
وتقليل الغذاء والانقطاع عن مخالطة الخلق وكلما كانت هذه الأمور اتم كان  
التأثير أقوى فان اتفق ان النفس كانت مناسبة لهذا الأمر بماهيتهـا  
وخاصيتها كان التأثير أعظم \* وسببه ان النفس اذا اشتغلت بشىء واحد استعملت  
جميع قوتها في ذلك الفعل واذا اشتغلت بافعال كثيرة تفرقت قوتها وتوزعت  
على تلك الافعال فيصل الى كل واحد منها شعبة من تلك القوة \* فلذلك ترى  
ان انسانين متساويين في قوة الخاطر اذا اشتغل أحدهما بصناعة واحدة والآخر  
بصناعتين كان ذا الفن الواحد أقوى ومن حاول الوقوف على حقيقة مسألة

من المسائل فانه حال تفكره فيها لا بد وأن يفرغ خاطره عما عداها ليتوجه الخاطر بكليته اليها فيكون الفعل أسهل وأحسن \* وإذا كان الانسان مشغول الهم أو الهمة بقضاء الذات وتحصيل الشهوات كانت القوة النفسانية مشغولة بها مستغرقة فيها فيضعف الفعل الغريب فأما اذا تطابقت الحواس نحو التوجه الى الغرض الواحد كان توجه النفس اليه أقوى فيقوى التأثير

﴿ التنبيه الثامن ﴾ قال الامام الرازي النفوس اذا فارقت الابدان قد يكون فيها ما يكون شديد المشابهة لهذه النفس المرتاضة في قوتها وتأثيراتها فاذا صارت هذه النفوس صافية انجذب اليها ما يشابهها من النفوس المفارقة ويحصل لتلك النفوس نوع ما من التعلق بهذا البدن والنفوس الناطقة اذا سارت صافية عن الكدورات البدنية صارت قابلة من الارواح السماوية والنفوس الفلكية فتقوى بانوار تلك الارواح على أمور غريبة خارقة اهـ

﴿ التنبيه التاسع ﴾ قال في الالواح النفس حية بذاتها مدركة لذاتها ولا يصح أن يكون ادراكها لذاتها بصورة فان الصورة التي في ذاتك هي بالنسبة اليها هي فكيف يكون ادراك ما هو عندك ادراكاً لا نانيتك فذاتك مدركة لنفسها لا بصورة لما ذكرنا ولانها جوهر مجرد عن المادة غير مبين لها ولا غائب عن ذاته \* والبارى تعالى حي عالم مجرد عن المادة ومباين لها وغير غائب عن ذاته وعن لوازم ذاته والحي هو الدراك الفعال وواجب الوجود فعال لجميع الماهيات مدرك لذاته فهو حي واذا أمكن أن تكون النفس عالمة بذاتها لا بصورة فهو اولى بالوحدة والتجرد منها فقد دلت النفس على مبدعها وعلى تجرده عن الأيون والجهات وهذا معنى حديث من عرف نفسه فقد عرف ربه فالنفس جوهر حي قائم بذاته برىء عن المحل والمواد فقد دل الحي القائم

على الحى القيوم

﴿التنبيه العاشر﴾ قال التلمسانى من شؤن النفس انها كلما قل اشتغالها بالبدن انبسطت وأعطت قواها وبالعكس اذا تلبست بالبدن حتى تبقى كالبهيمة البلهاء ومن خاصيتها انها كلما ازدادت علما فعلمت به ازدادت قوة على ما هو أنعمض منه وأرفع فلاهى تنحصر ولا الامر ينتهى

﴿التنبيه الحادى عشر﴾ الوحدة الخالصة لما فوق النفس وهناك السكون المطلق والكثرة المطلقة لما تحت النفس وهناك الحركة المحضة والنفس واسطة بينهما وامثالها للامر حركة وميلها عنه حركة فهى متحركة وفعلها كله حركة الى سكون في حركة أو سكون \* فهى في هوى الى عدم مطلق أو رقى الى وجود محقق وليس عدمها بالذات ولا بعدم الحياة بل بعدم ما من أجله سخرت له السموات فهى مبدعة مودعة جميع الصور بما بطن وظهر ولهذا كانت مستولية على الكل ومتحركة بالاختيار اليه وعنه فلها الوحدة من جهة مبدعها ولها الكثرة من جهة ما أبدع فيها \* فإذا قطعت بالامر بقيت بوجدتها أشبه بما فوقها فهى بصفته وعلى صورته لكن من جهتها لا من جهته اذ هو فوق السكون والحركة بهويته وله وحدة لاتشبهها وحدة حقيقية فهو الواحد المبين لكل واحد عددى وطبيعى وروحانى وهو الفنى والقيوم به فكل له يؤم واليه يشاق ومنه يستمد وعنه وجوده وبه بقاءه فهو فوق الاسماء والصفات وفوق التمام لأن التام هو المكثف بنفسه ولا يقدر على ابداع شئ سواه والله هو المعطى لكل كامل كماله والمعطى لمن يعطى بنفسه لنفسه كماله

﴿التنبيه الثانى عشر﴾ سبيل هذا المطلب لمن أراد أن ينزع عن عالم الحس

ويرجع الى ذاته ويثبت هناك طويلا وينجم ليكون كله هناك فاذا ركزت حواسه الظاهرة قوى على ان يحس بما لايقع عليه الحس وذلك بمنزلة من اراد ان يسمع صوتاً لذيذاً من مكان بعيد فاذا انصت مصغيا اليه وتعمل عماسواه أدرك مايمكنه منه وهذا الحكم في كل محسوس فبالأولى ان تكون هذه الصفة واجبة بالحاسة الباطنة فلماذا خلقت النفس فهو عليها أسهل وهي به أوصل \* ومن شروط ذلك الجذ البالغ والحضور الكامل والشوق الذى بدوامه يدوم الدنو والتحديق وتفاض البركات فتلاحظها النفس بجميعها في جميعها والنفس البشرية لا يمكنها التحديق الا للنظر من وراء سجب الباديات لكنها اذا أعطت ماعندها من بذل الجهد فيه تعالى اعطاها ماعنده مما أودعه فيها فكشف لها منها عن عين كانت بالكون عمياء فعاد البصر حديداً والقديم جديداً \* وذلك غير الحركات الوهمية التى لا تيسافر الفكرة الا بها وليس للوهم والفكر والتخيل مكان تستقر فيه تلك الملحوظات فتبقى به كالمحفوظات بل انما هو ذوق تجده النفس في حينه وتبقى قوته فيها بعد ارتفاعها عن غير التصاق بتخييل أو الحاق بتمثيل وقد كان ذلك فيها بالقوة ما ليس العدم الا هو وهو فيها بالفعل ما ليس الوجود الا هو ولن يقدر على ذلك الا من استغرق عقله حواسه وغاب باطنه على ظاهره وقام بالأمر في حده فبذلك عرف لا بمنطق وقياس

﴿ التنبيه الثالث عشر ﴾ القياس يصحح على العقل الملتبس بالمادة ماعساه ان يغلط فيه كما تصحح المسطرة والبيكار على الحس الخط والدائرة فاذا تجرد العقل عن المادة استغنى عن القياس كما هو مستغن عن المسطرة والبيكار بما فيه من معرفة الخط المستقيم والدائرة على الصحة وسؤال لم بحث عن السبب وبرهان لم يعطي السبب فن هو السبب وعنه يصدر السبب كيف يبحث عنه

يلم أو يكشفه برهانهما

﴿التنبيه الرابع عشر﴾ الكون كله مظاهر صفات النفس لكنها محجوبة برويته عن رؤية صفاتها فيه حتى تتصف بصفات البارئ تقدس فاذا اتصفت بها كانت صفاتها مظاهر صفاته فيها فانكشف حجاب الكون فعادت مظاهر صفاتها فيه مظاهر صفات البارئ فيها فرأت بالحجاب وقد كانت محجوبة بالرؤية \* وكما أن موجودات الكون الدنيوى بأسرها مظاهر صفات الحق وطريق الى القرب منه بزيادة المعرفة فكذلك موجودات الكون الأخرى بأسرها فالجنان وما فيها مظاهر صفاته ودلالات ما فيه موصلات اليه واذا عاد الحجاب كاشفاً فقد ارتفع الفرق وتجلي جمال الحق في ظل نور مبدعاته لاولى المقول مع غاية التنزيه عن الاحاطة ونهاية التنزيه عن الحلول \* ولا تحسبن أن جمال الكون الاخرى له صورة خارجة عن ذات المتصف لان الصورة تغير ذاته بل هي الذات التي لها الصور التي لا تنتهى \* ولا تحسبن أن هذه الصورة ملحوظة لها منها بغيرية الوسائط كما قد يلحظ المتصور في تخيله صورة جميلة أو معنى لطيفاً عن عبارة رائعة فلا فرق بين ذلك وبين ما يصل اليه باحدى حواسه من لذة عن جسم بل ليكون كافياً لك في باب المثال ما تجده عند غاية التذاك باحدى المذوقات الانيقة حين فاقة منك اليها وذلك من وراء حجابي جسمك وجسمه ثم افرض رفع الحجابين تجد اللذة لا اله الا الله في معدنها منك صافية طاهرة من دنس حجب الصور مما بطن وظهر على من عز عليه سلوك هذا السبيل فعليه باتباع الدليل في قتل الامارة واحياء المطمئنة ومن احيائها فكأنما أحيانا الناس جميعا

﴿التنبيه الخامس عشر﴾ لما كان الانسان الحقيق الذي هو النفس

الناطقة مخلوقاً على صورة الخالق وقد استحال أن يكون على صورته أبداً بمعنى أنه لا يقبل العدم وهذه صورة ظاهرة للعقل واجبة في الشرع وكان الانسان على صورة الصانع في القدرة على فعل ما يشاء فيها اليه فعله أو تركه وهو حي لا يموت من جهة كونه على صورة الصانع في أنه حي لا يموت لزم أن يكون مرحياً خالداً في رزقي وهو النعيم \* أو في هويي وهو الجحيم وبهذا أخبر الرسول وبصحته قضت العقول

﴿التنبيه السادس عشر﴾ النفس مفطورة على صورة الفاطر من جهة انها غيب لا يظهر الا بصفته والصفة المظهرة لها لا تكون الا متعلقة بمحدث فاذا ظهرت النفس بتلك الصفة المتعلقة بالمحدث تميزت وتبقى ظاهرة كظهور المحدث المحسوس فيكون الحكم عليها انما هو من جهة ما به ظهرت لا من جهة ذاتها التي هي غيب اذ تلك لا تصح الاشارة اليها

﴿التنبيه السابع عشر﴾ لو قال المحبوب لمحبه ان أحببتني فأحب نفسك فأحب نفسه كان قد أحب المحبوب بنفس محبته لنفسه وكذا العبد اذا أراد الجنة من أجل نفسه لكونه علم أن ربه يريد منه ذلك صار مراده لاجل نفسه عين مراده لاجل ربه فقد وجب عند العارف طلب الجنة والهرب من النار وصار الوعد كله تحفاً من كريم لا يحسن ردّها وان لم يكن المتحوف بها واقفاً عندها ولكن تحقق أن الوقوف مع الامر هو غاية القصد ليصح للواقف انه هو العبد وهذا عين ما جاءت به الشرائع وغير الفضول المقترح عن فساد العقول بدعوى رتبة أعلى من رتبة أرسل بها الرسول الذي هو بعبوديته قام على الشرف الأعلى وشهد له بذلك المولى

﴿التنبيه الثامن عشر﴾ قد قررنا أن النفس لا معنى لها الا ما يظهر



بالصفة عنها فلها الحياة من جهة بارئها اذ هي على صورته ولها الحياة من جهتها اذا اتصفت بصفته واذا كان اتصافها ليس الا في امتثال أمره وهو عين الحياة في ضده وهو مخالفة أمره عين المات ولما كان الانسان في قوته الحياة من جهة ربه وله الموت من جهة نفسه عاد لا يموت في صفته لما أودع في قوته ولا يمحي في صفة صانعه لما بيانه بصفته وهو معنى ثم لا يموت فيها ولا يمحي وقد خاب من دساها

﴿التنبيه التاسع عشر﴾ النفس من جهة صانعها مجلّة بكل جمال مجلّة بكل جلال مكملّة بكل كمال مصونة في خدور الاسرار محتجبة كاحتجاب الابكار لا تدركها الابصار ولا تكتنفها الافكار فتى خرجت باذن سيدها فقد فتحت بابها وهتكت حجابها وبذلت مالها وبذلت جمالها وهي الغائبة بالذات الحاضرة بالصفات فأولها آخرها وباطنها ظاهرها وأفعالها مظاهرها فظهورها بالمخالفة هبوط نفى عنها الجود وبالموافقة عروج أثبت لها الوجود ﴿التنبيه العاشر﴾ قال الامام الرازي في الاسرار هنا لطائف (الاولى) انه تعالى خلق الارواح من عالم الجمال والقوة العملية المدبرة للبدن من عالم الجلال ولولا ان الارواح مستورة بظلمات الاجساد لسجد لها كل كافر (الثانية) قال بعضهم خلق الله الارواح من النور والطيب والعلو والعلم والحياة \* أما النور فلأنه مادام الروح في الجسد نورانياً فالعينان تبصران والاذنان تسمعان واللسان يتكلم والقلب يفهم والدماغ يتفكر فهذا يدل على ان الروح من عالم الانوار \* والدليل على انه من جوهر الطيب انه مادام الروح في البدن فهو مصون عن الفساد والتفريق والانحلال \* والدليل على انه من جوهر العلوم انه مادام الروح في البدن نورانياً يكون البدن مرتفعاً عن

الارض غير ملتصق بها وكلما ازداد الروح قوة زاد الارتفاع ألا ترى ان الانسان عند استيلاء أنوار الروحانيات على روحه يأخذ في الخفة وسيبه انه قوة روحانية فصارت تلك الروحانية جاذبة من الارض الى عالم السماء (والانبياء لما مكملت هذه الاحوال فيهم صعدوا الى السموات قال الله تعالى في حق ادريس ورفعناه مكانا عليا وفي حق عيسى انى متوفيك ورافعك الى وفى حق محمد فكان قاب قوسين أو أدنى \* والدليل على انه من جوهر العلم ان محل العلم هو الروح وذلك لان من العلوم علوما علوية غيبية طاهرة مقدسة فلا يكون محلها الا الجوهر القدسي العلوى \* ودليل انه من جوهر الحياة انه متى انقطع أثره عن جزء من أجزاء البدن صار ذلك الجزء ميتا كما في المفلوج وان تعلق بكل البدن صار كله حيا \* وبالجمله فالروح كالشمس والحياة كالنور الفاض عن الشمس وكما ان كل جسم وصل اليه نور الشمس انقلب من الظلمة الى الضياء فكذا كل عضو يصل اليه نور الروح تنقلب حالته من الموت الى الحياة

﴿ التنبيه الحادى والعشرون ﴾ دلالة ارتباط هذا البدن بالروح على افتقار كل العالم الى الصانع فى غاية الظهور لان هذا البدن مملكة صغيرة جدا واذا كانت هذه المملكة الصغيرة لا يعقل استغنائها عن ملك مطاع فيها فكل العالم الذى هو المملكة الكبرى كيف يمكن استغناؤه عن مدبر يدبره ومتصرف يتصرف فيه وكما ان المدبر فى هذه المملكة الكبرى يجب كونه واحدا فكذا فى هذه المملكة الانسانية الصغرى

﴿ التنبيه الثانى والعشرون ﴾ المؤمن بذاته وبصفاته علوى \* أما ذاته فلقوله سبحانه ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الاعلنون يرفع الله الذين آمنوا منكم

والذين أوتوا العلم \* وأما أفعاله علوية وأقواله علوية فلقوله تعالى اليه يصعد  
الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه \* وكتابته علوية لقوله تعالى كلا ان  
كتاب الابرار لفي عليين وكلمة الله هي العليا  
وأما الكافر فكله سفلى وأفعاله سفلية فجعلناهم الاسفلين كلا ان كتاب  
الفجار لفي سجين

فيا أيها المؤمن العلوى لا تجعل نفسك ظلمانية بالاعراض عن الله  
﴿واعلم﴾ ان الروح محل العلم والموجودات ثلاثة أقسام \* موجود لا يجوز  
ان لا يعلم وهو الله تعالى \* وموجود لا يجوز ان يعلم وهو الجماد \* وموجود  
يجوز ان يعلم وان لا يعلم وهو أنت أيها الانسان فان صرت تعلم شيئاً فقد  
تخلقت بأخلاق الله تعالى وان صرت لا تعلم شيئاً فقد صرت تشبه الجماد  
فامتيازك عنه والتحاقك بزمرة الملائكة المقربين انما يحصل بسبب اتصال  
الروح بالبدن وبهذا ظهر فضل الروح ومنقبتها وشرفها والله أعلم قال الناظم  
﴿هبطت اليك من المحل الأرفع \* ورقاء ذات تعزز وتمنع﴾

﴿اللفة﴾ (المبوط) النزول يقال هبط يهبط هبوطاً نزل وأهبطه الله  
أنزله وانهبط انحط والهبط الوقوع في الشر قال الزمخشري ومن المجاز هبط  
الرجل من منزلته وهبطوا من حال الغنى الى حال الفقر (والمحل) بفتح الحاء  
والكسر لغة حكاه ابن القطاع موضع الحلول والمحلة بالفتح المسكان ينزل به  
القوم (والأرفع) البالغ في ارتفاع الرتبة حساً او معنى (والورقاء) بالمدحامة  
لونها لون الرماد من قولهم حمل أورك اذا كان لونه رمادياً هذا أصله ثم  
توسموا فسموا الحمامة ورقاء بأي لون كانت كما يشير اليه قول الصحاح وغيره  
يقال للحمامة ورقاء لان لونها يبيض الى سواد (والتعزز) التماسك مع شرف

وتعاضم (والتمنع) شدة الالباء فمطفه عليه يقرب من عطف الرديف  
 ﴿الاعراب﴾ (قوله هبطت) فعل ماض والتاء للتأنيث (وقوله اليك  
 ومن المحل) كلاهما متعلق بهبط \* ومن في قوله من المحل ابتدائية ويبعد جعلها  
 تبعيضية (والارفع) نعت للمحل (وقوله ورقاء) فاعل هبطت (وذات)  
 صفة له وهو مضاف وتعزز مضاف اليه (وتتمنع) معطوف عليه وجوز  
 بعضهم كون ورقاء حالا من الضمير في هبطت

قال شيخنا الفاضل داود الانطاكي في شرحه عن الله عنه وعليه تكون  
 الروح هي الحماة وهو باطل بالبداهة قال وقول الرئيس مبالغة لكونه  
 تشبيها حذفت اداته وذلك أرفع أنواعها والمعنى هبطت اليك كالورقاء في  
 قوة وشدة النزول الى هنا كلامه

وهذا ناشئ عن الوقوف مع الذهن وخلطه الالفاظ اللغوية بالقوانين  
 العرفية كيف وقد صرح أساطين المعرفة وسلطين المتصوفة بأن الورقاء  
 عندهم في عرفهم هي النفس الكلية والروح المنفوخ في الصور المسواة بعد  
 كمال تسويتها وأول موجود وجد عن سبب وهذا السبب هو العقل الأول  
 الذي وجد لاعن سبب غير العناية والامتنان الالهي \* قالوا ولما كان للنفس  
 اطف التزل عن حظائر قدسها الى الاشباح المسواة سميت ورقاء لحسن  
 نزلها من الجوّ وسيجيئ لذلك مزيد كذا نقله عنهم المولى العديم المثال  
 الشمس بن الكمال وغيره من خول الرجال

﴿المعنى﴾ اعلم ان الناظم جرد من نفسه شخصاً يخاطبه أو أنه سأله  
 انسان من أين وصلت النفس الى هذا الهيكل فأجابه بقوله هبطت من المحل  
 الاشراف الارفع الى هذا الحضيض الاخس الاوضع \* وآثر الهبوط على

السقوط لان الهبوط الحركة من علو الى سفلى فمن له شعور بما والشعور  
 يبين السقوط وان اشتركا في مطلق الحركة اذ يقال في الحجر النازل سقط  
 وفيمن تنكس من أوج جبل الى سفحه سقط ولا يقال لجبريل سقط بالوحي  
 بل هبط \* وعلى النزول واخواته لان الهبوط مشعر بضرب غضٍ فأشعر  
 ببيان أن مهبطها دار عناء وبلاء وبعاد لا يخلد فيها ولا يرتاح اليها \* وقد ذكر  
 في القاموس وغيره الهبط الوقوع في الشر \* والزعم بأنه اختاره على النزول  
 لأنه لا يكون الا من الاعلى والنزول يكون بمعنى الحلول غلط لذهول اذ  
 كما ان أصل النزول الانحطاط من علو ويرد بمعنى الحلول فالهبوط كذلك  
 الا ترى الى قول العلامة الزمخشري هبط من بلد الى بلد انتقل وهبطوا الوادى  
 نزلوه فهما سَوَاسِيَةٌ من هذا الوجه \* ولهذا فسر بعض اعلام الروم  
 الهبوط بأنه الانحدار على وجه القهر والغلبة كهبوط الحجر قال واذا استعمل في  
 الانسان فعلى سبيل الاستخفاف بخلاف الانزال فان الانزال ذكره الله تعالى  
 في الاشياء التى نبه على شرفها كانهزال القرآن والملائكة والمطر وغيرها  
 والهبوط ذكر حيث نبه على الغض نحو قوله قلنا اهبطوا \* ومن لم يتنبه الى  
 هذا التقرير زعم انه انما يعبر بنزل أو انتقل أو رحل لانه انما يليق بالاجسام  
 بخلاف هبط وهذا لهلهل بالمرّة كيف وقد قال تعالى لا آدم ومن معه اهبطوا  
 انهم غير اجسام

والمراد بالمحل الارتفاع عالم العقول المجردة الذى تفيض منه النفوس على الابدان  
 عند حصول الاستعداد للفيضان فليس المراد بالمحل في عبارة الناظم المكان  
 الظرفى ولا الجهة الظرفية بل المراد مكان الملو والشرف كما في قوله تعالى  
 يخافون ربهم من فوقهم وهو القاهر فوق عباده اذ الفوقية ليست فوقية

الجهة والمكان الظرفين بل فوقية الشرف والتقدیس

والمراد من الهبوط القيضان أو التوجه أو التعلق على سبيل التوسع  
والحجاز ضرورة امتناع الحركة في المجردات فسمى القيض هبوطاً لكونه  
انتقالاً من العالم الروحاني الشريف الى عالم الاجسام الخسيس الكثيف فلما  
كان انتقالاً من عالم الروحانيات الرفيع الى عالم خسيس أطلق عليه اسم الهبوط  
\* وأما قول الشارح المحقق اختار الهبوط على غيره لأن الخطاب للنفس في  
القرآن بما اشتق من الهبوط نحو قلنا اهبطوا فردّ بأن هذه المقدمة مع كونها  
خطابية غير مفيدة لأن الهبوط المستعمل هنا منزل على المجاز كما تقرر وما في  
القرآن محمول على معناه الحقيقي بناءً على أن النفوس الانسانية جسمانية عند  
أهل الملة ما عدا الامام الغزالي والامام الرازي وطائفة واذا لم يحمل الهبوط  
على المعنى المجازي يكون ظاهر البيت يدل على أن النفس جسم وذلك ليس  
بمذهب الناظم

قوله ورقاء ابرزها موصوفة مبالغة في شرفها وعلوها فان الموصوف اذا  
لم يبرز الا باوصافه تشوقت النفوس الى شرفه واعظميته الا ترى الى قوله  
سبحانه وتمالى ان المتقين في مقام أمين وما يلقاها الا الصابرون فابرزهم  
باوصافهم تفخيماً لشأنهم وتنويعاً برفعة محلهم \* وسمى النفس باسم الطائر دون  
غيره لانه بالقياس الى غيره من الحيوانات أقل كثافة والطف جوهرًا ولانه  
اذا ذكر الهبوط لم يحسن ان يوصف به الا الطائر ولا شيء في هذا العالم مما يتحرك  
بالارادة اتم وأكمل والطف في الهبوط والصعود من ذوات الجناح فلما كانت  
الجواهر الروحانية بالقياس الى الموجودات الجسمانية موصوفة باللطافة أيضاً  
كان بينهما مناسبة من هذا الوجه ولذلك كثيراً ما تمثل الموجودات الروحانية

لاهل المشاهدة في صور طيور ذوات أجنحة وخص الحمام من بين جميع ذوات الاجنحة لانه أكثر استثناساً بالآدمين منها ولانه موصوف بكثرة الشوق والحنين الى الاتصال بالمفارقات والتلذذ بمصاحبة الدائمات الباقيات وتوصف أيضاً بالشوق الدائم والبكاء اللازم كما يأتي وصفها بذلك في النظم في قوله تبكى وقد ذكرت عهوداً بالحمى

وقول الشارح انما عبر بالورقاء لانّ لونها لا يرى في الهواء لكونها اسرع طيرانا وتساعد من غيرها رُذّ بمنع أن غير هذا اللون لا يرى في الهواء لان كل ملون مرءى عند توفر شروط الرؤية ولا نسلم انها أسرع من غيرها طيراناً وان سلم فلا نسلم أن ذلك يوجب التعبير عنها بالورقاء وانما يكون ذلك لو كانت السرعة مشتركة بينهما وتكون النفس أسرع من غيرها كالورقاء بالقياس الى الطيور ولا يمكن المصير لذلك لان النفس من المجردات والسرعة من لوازم الحركة وهى من لوازم الاجسام

قوله ذات تبرز وتمنع وصفها بهما وحق لها ذلك اذ من نشأ بالافق العلوى وأبناء جنسه الملاء القدسى وماهيته مجردة عن ممازجة المواد وملازمة الكون والفساد جدير بأن يتبرز ويتمنع عن وصال الاخلاط الجسمية ومقارنة الصفات المتضادة المتنافرة وملابسة المتخللات المتلاشية وقيل أراد بكونها ذات تبرز وتمنع أن ادراكها غير مبذول لانها غير محصورة ولا من الامور المدركة بسهولة بل انما تدرك بالاستدلال عليها بالآثار مع دقة النظر وذكاء القريحة فادراكها صعب جداً ولهذا قال المهندسون النظر الصحيح لا يفيد في الالهيات فان أقرب الاشياء الى الانسان هويته وقد اختلفوا فيها اختلافاً كثيراً في انها ماهى وكيف هى فما ظنك بابعاد الاشياء من الاوهام والعقول

## ﴿ تنبيهات ﴾

﴿ التنبيه الاول ﴾ قال الغزالي النفس الحيوانية هي كمال جسم طبيعي بها يحس ويتحرك وهذه النفس هي حرارة مودعة في النطفة ودم الطمث المجتمع معها في الرحم فاذا سقط المتى فيه وقبله امتزج بمنى المرأة ثم سقط على الدم فاجتمع عليه كالسمن في اللبن فمعهده بحره واستمد الجزء من خارج وتزايدت الحرارة الفريزية فأول ما يتكون القلب ثم تنتشر فيه العروق والعصب ويتفشى ذلك الحر في حتى تكمل اعضاء الجنين وتستمد الحر من الام والام من الاغذية فاذا بلغت تلك الرتبة استحققت من الجود الالهى نفساً خيئذ يوجد الرب تعالى قوة من عالم الامر كما قال فاذا سويته ونفخت فيه من روحي والعالم من محرك الفلك التاسع من الصفحة التي تلى جهة فوق الى التي تلى جهة اقدامنا مملوء جنودا وملائكة وما يعلم جنود ربك الا هو \* وقد تبين في العلم الطبيعي انه لا يجوز ان يكون عالم خارج الكرة التاسعة وان لا اخلاء البتة وان كل موجود للبارى في هذه الكرة والنفس جوهر روحانى لطيف \* ولا ينبغي ان ينكر منكر ذلك وقد شاهد شعاع الشمس وروحانيته وبساطته حتى ان قرصها يكون بالمغرب وشعاعها بالشرق فا هو الا ان يغيب خلف جبل فينقطع الشعاع الذى بالشرق بلا زمان فلو كان جسماً ما انقطع في عدة سنين واذا اخذت مرآة وعكست بها الشعاع انعكس الى حيث شئت ثم تعطفه لافى زمان وجوهر الشعاع بالاضافة الى جوهر النفس ككيف فليس في العالم موضع الا وهو معصور بما لا يملئه الا الله ولذلك امر الشارع بالستر في الخلوة وعند الجماع والعالم مشحون بالارواح ثم اذا بان الروح الحيوانية اوجد الله نفساً جوهرًا لطيفاً روحانياً عالمًا



بالقوة من طبعه أن يعلم الامور ويعقل بذاته فيتشبت بهذا الجسم وينشأ معه حتى لا يعرف سواء ويشتد الله وحرصه عليه حكمة من الله تعالى تحوط الاجسام وذلك كالحديد فانه جماد فلا يتحرك الا أن يضاف اليه أمر يقوى طبعه وخاصيته فلا يزال على تلك الحال حتى ينخرم ذلك النظم وتزول تلك الملازمة فلا تزال هذه النفس مع هذا الجسم والملائكة تمدها من خارج بنطق عقلى لا يعرفه الا العلماء بالله \* وقد أخبر الشارع أن الخير من الملائكة والشر من الشيطان فلا بد من أثر يحصل عن الملائكة \* ولما كانت النفس روحانية قبلت عن الروحاني وتأثرت عنه \* ولولا العقول المعبر عنها بالملائكة المدة النفوس من خارج لما عقلت معقولا البتة فان النفس عالمة بالقوة فقط والملائكة تخرج ما في القوة الى الفعل حتى تصير النفس عالمة بالفعل \* فأعلى طبقة الاستمداد للانبياء ثم الاولياء وذلك هو المعنى بقوله تعالى اذ يدك بروح القدس كتب في قلوبهم الايمان وايدهم بروح منه وتفاوت الناس في الاخذ عن الملائكة لانهاية له ومنهم من لا يأخذ شيئا وهم المرادون بقوله تعالى ان هم الاكالا نعم

وانما أوجد الله النفس لامتحان الآدمي ولو أوجدها مبرأة من المادة لم يكن فيها عصيان فجعلها في مادة كما قال تعالى لينظر كيف تعملون فالنفس أهبطت لتكسب في بدنها الكمال لتلحق بالملائكة أو بالشياطين اما بالبلاء الاعلى أو بالأسفل الى هنا كلام النزالى

وقال في موضع آخر الانسان عبارة عن حيوان ناطق ضحاك منتصب القامة وهذا الحد يتناول جسمه ونفسه لضرورة الفصل بينه وبين الاشخاص الحية \* ثم هذا الحيوان الناطق أعنى الانسان تنقسم جملة في التقسيم الكلى

الى ثلاثة أشياء جسم وروح ونفس ( فالجسم ) هو المؤلف من المواد والعناصر الحامل لنفسه وروحه وهو الشكل المنتصب ذو الوجه واليدين والرجلين الضاحك ( وأما الروح ) فهو الجارى فى العروق الضوارب والشريانات ( وأما النفس ) فهو الجوهر القائم بنفسه الذى هو ليس فى موضوع ولا يحل شيئاً

ولنتكلم على الجسم بمقدار مرشد الى الغرض فنقول قال تعالى ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه نطفه الآية \* وقال فاذا سويته ونفخت فيه من روحي \* وأخبر تعالى عن الثلاثة الأمور بأنها جسم وروح ونفس \* وحقيقة الروح الحركة الغريزية المنبثقة فى الاعصاب والمضلات وهى موجودة فى البهائم وبها حياتها والفصل بين الادمى والبهائم هو النفس التى اضافها اليه تعالى بقوله ونفخت فيه من روحي فلو كانت للادمى هذه النفس دون الروح المخلوق للبهائم لقصر عن أفعال البهائم فى الاكل والجماع والتصرف ولو أن البهائم أعطيت النفس التى أعطاها الادمى لكانت عاقلة مكلفة فخرج من الجملة ان للانسان روحا وجسما ونفسا والبهائم روحا وجسما لا غير اهـ

وقال فى موضع آخر اذا قبل الرحم النطفة يمتزج به منى المرأة ثم يفضجه الرحم بحرارته فيزيد تناسبا حتى ينتهى فى الصفاء واستواء نسبة الاجزاء الى الغاية فيستعد لقبول الروح وامساكها كالفتيلة التى تستعد عند شرب الدهن لقبول النار بامساكها الدهن فالنطفة عند تمام الاستواء والاستعداد تستحق روحا يدبرها ويتصرف فيها فيفيض الله فيها الروح من وجود الوجود الواجب لكل مستحق ما يستحقه ولكل مستعد ما يقبله على قدر قبوله واحتماله من غير منع ولا زيادة ولا بخل ( فان قيل ) ما الزيت الذى اشتعلت به الروح فى فتيلة

النفطة ( قيل ) هو صفة في الفاعل وصفة في القابل \* أما صفة الفاعل فالجود  
 الالهي الذي هو ينبوع الوجود وهو فياض بذاته على كل ماله قبول الجود  
 ويعبر عن تلك الصفة بالقدرة ومثاله فيضان نور الشمس على كل قابل للاستنارة  
 عند ارتفاع الحجب بينهما والقابلات هي المتلونات دون الهواء الذي لا لون  
 له \* وأما صفة القابل فالاستواء والاعتدال الحاصل بالتسوية \* ومثاله سقالة  
 الحديد فان المرأة التي يستر الصدا وجهها لاتقبل الصورة وان حاذتها فاذا  
 صقلت وحصلت المقابلة حدثت الصورة فيها من الصورة المحاذية فكذا اذا  
 حصل الاستواء في النفطة حدثت فيها الروح من خالقها من غير تغيير في  
 المحل بل انما حدثت الروح الآن بحصول الاستواء الآن لاقبله بتغير المحل

﴿التنبيه الثاني﴾ هل المهبوط بالنفس من وظائف الروح الأمين عليه  
 السلام أو ملك آخر أو المهبوط من واهب الصور بغير واسطة قال الغزالي  
 يحتمل انه بواسطة جبريل وان تسميته روحا لكون صدور الارواح أى  
 النفوس منه بأن يجعلها الله سبحانه بواسطته قال وهذا من الفن الذي لا يعلم  
 تحقيقا بل تخميناً \* وانما نعلم تحقيقا ان النفوس حادثة وليس سبب حدوثها جسما  
 من الاجسام بل جوهر حي قائم بنفسه ليس بمتحيز وأما اسم ذلك في الشرع  
 فهذا مما لا يلزم الاتخميناً \* وانما تشبث بهذا الحدس قوم لا يميزون  
 بين التخمين والتحقيق ويظنون كل سوداء تمره ويشغلون بما لا يعني اه \* وقد  
 ذكروا ما يفيد الجزم بانه جبريل فانهم قالوا ان افاضة النفوس عند كمال الاستعداد  
 يكون من حضرة العقل الفعال الذي هو العاشر وذكروا انه الذي يسمي  
 بلسان الشرع جبريل

﴿التنبيه الثالث﴾ وقع في كلام الغزالي في الدرة الفاخرة ان روح المؤمن

على صورة النحلة وروح الكافر على صورة الجرادة وهذا شئ لا يعرف  
ووقع في حديث الصور أن اسرافيل يدعو الأرواح فتأتيه جميعاً أرواح المسلمين  
توهج نوراً والأخرى مظلمة فيجمعها ويلقها في الصور ثم ينفخ فيه فيقول  
الرب تعالى لترجمن كل روح الى جسدها فتخرج الأرواح من الصور  
مثل النحل ملأت ما بين السماء والأرض فتأتى كل روح الى جسدها فتدخل  
فتمشى في الأجساد كالسهم في اللدنيغ فقوله مثل النحل ليس تشبيهاً في الهيئة  
والصورة بل في الخروج وهيئته فقط فلا ينافى ما تقدم من أن روح المؤمن  
على صورة النحلة وروح الكافر على صورة الجرادة

### ﴿فائدة﴾

زعمت الفلاسفة ان الكواكب لها نفوس كالنا نفوس وقالوا انها حية  
ناطقة وانها مع العالم الاعلى كنحن مع اجسامنا وان لها الفعل الاختياري  
والاضطراري قال الغزالي وهذا ابتداء لا ننكره فلم يدل على ابطاله كتاب  
ولا سنة ولا اجماع ومن أنكره فعلى طريق التغليب ولا برهان البتة فلنجعل  
ذلك جائزاً ومذهبنا أن الباري تعالى هو الفاعل المطلق مسبب الأسباب  
وموكلها بمسبباتها فسواء على مذهبنا كونها حية أم جماداً وقصارى الأمر ان  
تكون كنحن ولا ننكر وجودها ولا تصرفها في عالمها فانكار هذا رعونة محضنة  
وحماقة تامة

س محجوبة عن كل مقلة ناظر \* وهى التى سمرت ولم تبترقع  
س اللغة ﴿ (الحجاب) كلما ستر المطلوب أو منع من الوصول الى المرغوب  
ومنه قيل للستر حجاب لمنعه من المشاهدة وقيل للبواب حاجب لمنعه من  
الدخول وأصله جسم حائل بين جسدين ثم استعمل فى المعانى فبقيل المعجز

حجاب بين الرجل ومراده والمعصية حجاب بين العبد وربّه \* قال الزمخشري ومن المجاز احتجبت الشمس في السحاب وهتك الخوف حجاب قلبه ( والمقالة ) وزان غرفة شحمة العين التي يجتمع فيها السواد والبياض كذا في الصحاح وفي المصباح شحمة العين التي تجمع سوادها وبياضها ومقلته نظرت اليه ورجل مقلة بوزن صرعة يكثر المقل أى النظر \* قال الزمخشري ويقال في خطه حظ لكل مقلة كأنه خط ابن مقلة وفلان كما دور القلم نور المقل وحلى العقول وحل العقل ومقلته بعينى ومماقلت عيناي مثله ( والنظر ) تأمل الشئ بالعين ونظرته انظره نظراً ونظرت اليه أيضاً أبصرته والقاعل ناظر والجمع نظارة والناظر السواد الاصفر من العين الذي يبصر به الانسان شخصه ونظرت في الأمر تدبرت وقال بعضهم يتعدى الى المبصرات بنفسه وبالى ويتعدى الى المعاني بفى ففى قولهم نظرت فى الكتاب هو على حذف معمول تقديره نظرت المكتوب فى الكتاب ( والسر ) بالسكون الكشف وسفرت الشئ سفيراً من باب ضرب كشفته وأوضحته وسفرت المرأة سفوراً كشفت وجهها ففى سافر بغير هاء وأمرأة سافر ونساء سوافر وسفرت برقعها عن وجهها وما أحسن مسفر وجهه ومسافر وجوههم \* قال الزمخشري ومن المجاز وجه مسفر مشرق سروراً وجود يومئذ مسفرة وسفرت الريح عن وجه السماء وسفر عن وجهك السر ( والبرقع ) ستر الوجه بخرقه منقوبة على محاذاة العينين كما يفيد كلام المطرزي وغيره والبرقع وزان قنفذ خريقة تشب للعينين ثلبسها الدواب ونساء الاعراب قال وأما البرقة بالهاء كما فى شرح المختصر فأخص من البرقع أن صحت الرواية ومنه فرس أغر مبرقع أى أبيض جميع وجهه وفى المصباح البرقع ما تستر به المرأة وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من أنكره وبرقت المرأة بستها البرقع والمراد

بستر الوجه في عبارة الناظم ستر الذات على حد كل شيء هالك الا وجهه  
﴿الاعراب﴾ قوله محجوبة خبر مبتدا محذوف تقديره هي يعني  
النفس محجوبة ولك نصبه على الحال وايماءً كان فقوله (عن كل) صفة لها لأن  
الظرف اذا وقع بعد نكرة محضة كان صفة لها أو معرفة كان حالاً وبعد محتملها  
يحملها (ومقلة) مضاف وناظر مضاف اليه وقوله (وهي التي) مبتدا وخبر  
وجملة (سفرت) صلة الموصول وعطف عليه (ولم تبرقع) عطف جملة على جملة  
﴿المنعني﴾ قوله محجوبة أي ممنوعة عن الادراك بالحواس الظاهرة فكل  
من رام ادراكها بالقوة المودعة في ملق العصبتين المفترقتين الى العينين التي  
تدرك بها الالوان والاضواء بانطباع شبح المرئ في حيز من الرطوبة  
الجليدية يرجع بصره خاسئاً وهو حسير لأنها لما كانت في ماهيتها مبرأة عن  
ممازجة المواد منزهة الحقيقة عن الكون والفساد تعالت عن ادراك الابصار  
وتقدست عن احاطة الافكار اذ امتناع الادراك البصري شيء اما أن يكون  
لان ذلك الشيء غير قابل للابصار أو يكون لما منع من الادراك وان كان  
الشيء قابلاً للابصار فالثاني ما كان مادياً كالاجسام والاول ما كان مجرداً في ماهيته  
عن المواد كالأول تعالى والعقول المقدسة والنفوس الناطقة فلذلك استحال  
الادراك لماهياتها وما هو كذلك لا يحتاج في عدم ادراكه الى مانع وفي  
حصول ادراكه الى ارتفاع ذلك المانع لكنها تدرك بنظر العقل فكأنها بحسب  
الادراك مكشوفة غير محجوبة عنه فعنى كلام الناظم أنها متمالية عن الادراك  
بالحواس مع كونها جلية ظاهرة لكل عاقل من الناس لأنها شديدة الظهور  
عند النظر الى آثارها وأفعالها الدالة عليها \* وتعميقه بعضهم بأنه ان أراد بأنها  
مكشوفة أنها ظاهرة الانكشاف كما يصفونها من كونها مجردة عن المادة

استدل لا من أفعالها فهو ممنوع لجواز كون مصدرها جسمانيا كما هو مذهب  
 المتكلمين \* وإن أراد أنها معلومة الماهية فمنوع لأن حقيقتها غير معلومة  
 عند أكثر العقلاء اه \* ونوزع بما فيه تعسف \* وفي نسخة بدل قوله ناظر  
 عارف فيدخل غيره دخولا أوليا لأنه إذا كان العارف بالعقل الاكمل والطباع  
 التام والتحرى الاشمل عاجزا عن ادراكها فغيره أعجز \* ولكنها مع كمال الخفاء  
 وشدة الغموض مدركة بالعقل فهي واضحة جلية لمن يريد معرفتها بطريق  
 البرهان قد أفلح من عرفها واستكملها وخسر من ضيعها وجهلها كما قال تعالى  
 قد أفلح من زكاه الآيات \* قال السهروردي وقد ورد فيمن يجهلها قوله تعالى  
 نسوا الله فأنساهم أنفسهم مع قوله إن الله يحول بين المرء وقلبه والقلب هنا إشارة  
 الى النفس لا الى العضو المعروف \* وهذه النفس التي نسميها الناطقة قد ورد فيها  
 في التنزيل مثنى منها قوله تعالى ثم سواه ونفخ فيه من روحه وقوله فاذا سويته  
 ونفخت فيه من روحي \* وهذه الاضافة تؤذن بشرف النفس وكونها جوهرا  
 الهيا وقوله قل الروح من أمر ربي والامر هو التمازق فالنفس أمره ونوره  
 والكل مستعبد بالاضافة الى الربوبية \* وهذه هي التي أشار اليها المصطفى  
 بقوله اني أبيت عند ربي يطعمني ويسقين \* وهي التي في الرفيق الاعلى \*  
 واياها عنى على كرم الله وجهه بقوله ما قلت باب خير بقوة جسمانية بل بقوة  
 ملكوتية وبنفس بنور ربها مرضية \* واياها عنى أبو يزيد بقوله انسلخت  
 من جسدى فرايت من أنا \* وقوله طلبت ذاتي في الكونين فما وجدتها \*  
 واياها أشار الحلاج بقوله تين ذاتي حيث لا اين \* وقوله عند صلبه حسب  
 الواحد أفراد الواحد والى معادها أشار بقوله

اقبلوني يا ثقتي \* ان في قتلي حياتي

وحياتى فى مماتى \* ومماتى فى حياتى

واياها عنى بقوله

هيكليّ الجسم نورىّ الصميم \* صمدىّ الروح ديان عليم  
عاد بالروح الى أربابها \* فبقى الهيكل فى الترب رميم  
واليا أشار بعض أكابر الصوفية بقوله الصوفى مع الله بلا مكان وحاله  
أنه كائن بائن \* واليا أشار المسيح عليه السلام بقوله تشبهوا بابيكم السماوي  
وبقوله أبى وأبوكم فقد نسب النفس الكلية الى القدس واليا عنى لما قال  
لا يصعد الى السماء الا من ينزل منها \* وورد فى حق المصطفى فى التنزيل  
دنا فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى \* ولولا تجرد نفسه من الحيز لما صح  
دنوها من عديم الحيز تعالى

﴿واعلم﴾ أن الانسان يتبدل عليه جسده ولا يتبدل المدرك لذاته فيه وقد  
يبقى نوعه دون كثير من الاعضاء فان القلب والدماع والاعضاء الباطنة  
يحتاج فى معرفتها الى تشريح وأنت تشعر بذاتك مع غفلتك عن جميع الاعضاء  
فهى مباينة للكل لانك دائم الذكر لها حين نسيت الشكل وكيف يعقل  
الشيء وتنسى أجزاؤه فليس شيء من هذه الاعضاء بجزء لك

﴿وأيضاً﴾ تقول أنت تشير الى مخاطبك بذلك وتشير الى ذاتك بأننا  
وتفرد أنا نيتك عن جميع ما فى البدن وتشير الى الغائب هو وتخيله منفرداً  
عنك \* ولا يمكنك أن تفرد ذاتك عن ذاتك وتشير الى نفسك هو

﴿تنبيه﴾ قال الغزالى (فان قيل) لم لا ترى النفس فان فى رؤيتها ما يدل  
على صحة وجودها وهلا تتخيلها (قلنا) هنا مسئلتان الواحدة لم لا ترى والثانية  
لم لا تتخيل (والجواب عن الاولى) من وجود \* الاول أن كل موجود ليس



من شرطه أن يرى اذ صحة وجود الموجود لا تستدعي كونه مرئياً فان الاحوال اللازمة للشيء اما أن تكون ذاتية أو عرضية والوجود وشرطه من الاحوال اللازمة للشيء وكونه مرئياً عرض له اذ ثبت وجوده مع عدم من يراه فينتج من ذلك انه يثبت الموجود ولا يبطل وجوده عدم الرؤية له والدليل عليه وجود الله تعالى في الازل لا الى نهاية ولم ير حتى الآن وذلك لا يبطل وجوده نعم يستدعي الموجود أن يثبت له ما يصح وجوده والشيء قد يستدل عليه اما بقضايا عقلية واما باثر يثبت بالحس فيقضى عليه وقد شاهدنا آثار النفس وعلما أن في أجسادنا معنى يزيد عليها بالضرورة اذ يبق الجسم ولا روح فيه ويكون الجنين تاماً في الشهر الرابع ولا روح له فوجود أنفسنا ثابت بالضرورة\* الجواب الثاني أن المرئي يجب كونه من الرائي في جهة وعلى مسافة ويكون قابلاً للالوان اذ هي العلة للمبصرات والنفس لا تقبل الالوان من أمور تجتمع\* الجواب الثالث ان المرئي لا بد أن يكون في حيز وقد قام الدليل العقلي على ان القوة العقلية لا حيز لها فافهم (والجواب عن الثانية) ان الموجودات على ثلاث مراتب\* الاولى موجودات ثقل ولا ترى وهي العقول فهي مدركة بالمثل لا البصر\* الثانية النفوس وهي مدركة بالمثل ويجوز أن ترى\* الثالثة الاجسام وهي تدرك بالمثل وبالبصر ولا تدرك هي أنفسها ولا غيرها فما شاهد من العالم انما هو أجسام النفوس والعقول وحقبة الملائك انما هو نفسه لا جسمه كما ان حقيقة الانسان نفسه ولا يدرك الا جسمه فقط فهو لا يدرك نفسه بل انقطعت العقول في ادراك ماهية نفسه بالبصيرة فكيف بالبصر الى هنا كلامه

وصلت على كره اليك وربما \* كرهت فراذك وهي ذات توجع

﴿اللغة﴾ (قوله وصات) أى بلغت تقول وصات الشيء من باب واعد ووصل اليه يصل وصولاً أى بلغ ، وصل بمعنى اتصل ووصل الشيء بغيره فأتصل وتوصل ناطف في الوصول اليه (والكراه) بالفتح المشقة وبالضم القهر وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المشقة وأكرهته على الامر اكرهاً حملته عليه قهراً يقال فعلت قهراً كرهاً بالفتح أى اكرهاها ومنه قوله تعالى ثم استوى الى السماء وهى دخان فقال لها والارض انبيا طوعاً أو كرهاً فقابل بين الضدين قال الزجاج كل ما فى القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه جائز الا قوله كتب عليكم القتال وهو كره لكم وحيث قد قول الناطم على كرهه بضم الكاف ويصح ان تفتح (والفراق) اختصاص بجهة عن حقه ان يتصل به ويكون معه ذكره الحالى (والتوجع) التألم من الوجع والوجع يقع على كل مرض والمتوجع المريض المتألم وفى نسخة بدل قوله توجع تفجع وهو بمعناه فى الصحاح الفجعة الرزية وقد فجعت المصيبة أى أوجعته وتفجعت له توجع

﴿الاعراب﴾ (وصلت) فعل وفاعله مستتر (واليك) متعلق به (وعلى كرهه) صفة لوقوعه بعد نكرة محضة (ورب) مكفوفة بقوله (ما) (وكرهت) فعل وفاعله مستتر (وفراقك) مفعول (وهى) مبتدا (وذات) خبر مضاف (وتوجع) مضاف اليه (والواو) فى وهى ذات للحال وصاحبها ضمير كرهت ﴿المعنى﴾ أفاد الناظم بهذا البيت مسألتين (الاولى) ان النفس انما اتصلت بهذا الهيكل مكرهة مقهورة بمعنى أنها فاضت من المبدأ الفياض عند كمال استعداد المادة فيضاً ضرورياً يستحيل تأخره (الثانية) انها بعد اتصالها به ربما كرهت فراقه \* أما كونها مكرهة فلان النفس المجردة المنزهة عن السكذورات الطبيعية لا تجانس الأبدان المادية المظلمة والموانسة بين الاشياء

بحسب المناسبة والملايمة ولذلك قيل الجنسية علة الضم ولا مجانسة هنا لان النفس والروحانيات من عالم الامر والبدن والجسمانيات من عالم الخلق ولا مجانسة بين النوراني والظلماني بل هما ضدان متنافران متباينان ولكل منهما أشياء تلاميّه وتكمل حاله وأشياء تنافره وتفسد حاله على عكس مالا آخر مع ان النفس حال الصدور لا تدرى ان كمالاتها العقلية تتوقف على استعمال القوى البدنية فليس تعلق النفس بالبدن الا بطريق القهر والالقاء\* ولهذا قال العارف أبو الحسين بن الحراز لما قيل له بماذا عرفت الله قال بجمعه بين الضدين فسبحان فاعل العجائب مبدع الهويات ومظهر الآيات اله العالم واهب الحياة له الامر واليه الاياب تبارك الله أحسن الخالقين\* وأما كونها تكره فراقه فالنفس بعد تشبها به يكون تعلقها به حيثئذ غير ضعيف بحيث يسهل زواله بأذى سبب مع بقاء التعلق بحاله كتعلق الجسم بمكانه والامتكت النفس من مفارقة البدن بمجرد المشيئة من غير حاجة الى أمر آخر وائس هو أيضاً تعلقاً في غاية القوة بحيث اذا زال التعلق بطل التعلق مثل تعلق الاعراض والصور المادية بمحلها لما عرفت من ان النفس متجردة بذاتها غنية عما تحل فيه بل هو تعلق متوسط بين بين كتعلق الصانع بالآلات التي يحتاجها في أفعاله المختلفة ومن ثم قالوا انه كتعلق الناشق بالمعشوق عشقاً جليلاً الهامياً فلا ينقطع مادام البدن صالحاً لان تتلاقى به النفس فلذلك تحبه ولا تمله وتكره مفارقتها وان طالت الصعوبة لتوقف كمالاتها ولذاتها العقلية والحسية عليه فانها في مبدا خلقها خالية عن جميع الصفات الفاضلة فاحتاجت الى آلات تميزها على اكتساب الكمالات والى ان يكون لتلك الكمالات آلات مختلفة فيكون لها بحسب كل آلة فعل خاص حتى اذا حاولت فعلاً خاصاً كالابصار مثلاً

التفتت الى العين فتقوى على الابصار التام واذا حاولت السمع التفتت الى  
 الاذن فتقوى على السمع وكذا الحال في سائر الافعال ولو اتحدت الآلة  
 لاخططت الافعال ولم يحصل لها منها شيء على الكمال فاذا حصلت لها  
 الاحساسات توصلت بها الى الادراكات الكلية ونالت حظها من المعلوم  
 والاخلاق المرضية وترقت الى لذاتها العقلية بعد احتفاظها بالذات الحسية  
 فتلقها بالبدن على وجه التصرف والتدبير وبذلك استتب لها الرئاسة في المملكة  
 الانسانية بعد ان كانت خاملة في الملاء الاعلى وصارت عارفة بعد ان كانت  
 ساذجة ومتحركة فيما يلايها بعد ان كانت ساكنة فتلقها بالجسد كتملق  
 العاشق بالمعشوق في القوة بل أقوى بكثير ولهذا اذا أخذ البدن في الانحلال  
 تهيات للحوقها بعالمها ولذلك تجدد روح الهرم المسن أسهل خروجاً من  
 بدن لم يشرع في التحلل لبقاء كمال عشقه له فاذا حدثت مقدمات خراب  
 الهيكل وانحلال تركيبه حصل لها كرب وهول لم يقع لها نظيره من قبل  
 وجهدت في دفع المرض وجلب الصحة فيكون حرصها على تدبيره حينئذ  
 شاغلا لها عن التهيؤ لرفعها الى الملكوت الذي دنا عودها اليه \* ثم ان كراهتها  
 للفراق تارة تكون طلباً لاكتسابها به الفضائل التي هي سبب السعادة  
 الابدية وتارة تكون حرصاً على اللذات الجسمية والشهوات البهيمية وإيثار  
 ما في عالم الملك والشهادة على ما في عالم الملكوت والغب فلهذا كان أهل  
 السعادة وأهل الشقاوة عند ذنو الموت في غاية التوجع والتفجع غالباً  
 \* وأشار الناظم بقوله ربما التي هي على الاصح للتكثير كثيراً وللتقليل  
 قليلاً الى انه يقع لبعض النفوس انها لا تكره فراق هيكلها وهم من هذبه  
 الرياضة والمجاهدة حتى خلس من العوائق البشرية والكدورات القلبية

وغلبت روحانيته على جسمانيته فإنه لا يكره فراقها بل يتناهى بل بعض الحكماء كان ينسلك عن هيكله ثم يعود اليه \* قال السهروردي قد شاهد المجردون انفسهم بانسلاخهم عن هياكلهم كهرمس وسقراط وصرح أكثرهم بأنه شاهد نفسه في عالم النور \* وحكى افلاطون انه خلع الظلمات وشاهد نفسه وحكماء الهند والفرس على هذا قاطبة قال وصاحب هذه الاسطر كان شديداً في انكار ذلك لولا أن رأى برهان ربه ومن لم يصدق فعليه بالرياضة وخدمة أهل المشاهدة فمضى يقع له نفحة بها يري النور الساطع في عالم الجبروت والآثار القدسية في عالم الملكوت \* وحكى افلاطون عن نفسه انه يصير في بعض أحواله بحيث يخلع بدنه ويصير مجرداً عن الهيولى ويرى في ذاته النور والبهاء ثم يرتقى الى العلة الالهية المحيطة بالكل فيصير كأنه معلق بها ويرى النور العظيم في الموضع الشاهق اه فن هذا حاله لا يلتفت الى فراق روحه لبدنه

﴿ تنبيهات ﴾

﴿ التنبيه الاول ﴾ قال الناظم في كتاب زيارة القبور تعلق النفس بالبدن عظيم جداً حتى انها بعد المفارقة تشتاق وتلتفت الى الاجزاء البدنية المدفونة فاذا زار انسان قبر آخر وتغاضى عن العلائق الجسمانية والعوائق الطبيعية توجهت نفسه الى العالم العقلي فتواجه نفسه نفس الميت ويحصل بينهما المقابلة كما في المرآتين فيرسم فيها صورة عقلية بطريق الانعكاس ويحصل لها بذلك كمال اه \* وقد ذكر النزالي نحو ذلك مع زيادة بسط وتحقيق فقال المقصود من زيارة الانبياء والاواباء والائمة الاستمداد من سؤال المغفرة وقضاء الخواشج من ارواحهم والعبارة عن هذا الامداد الشفاعة وهذا يحصل من جهتين الاستمداد من هذا الجانب والامداد من ذلك الجانب ولزيارة

المشاهد أثر عظيم في هذين الركنين أما الاستمداد فبانصراف همه صاحب الحاجة عن أموره العادية باستيلاء ذكر المزور على الخاطر حتى تصير كلية همته مستغرقة في ذلك ويقبل بكلية على ذكره وخطوره بباله وهذه الحالة سبب منبه لروح ذلك الشفيع أو المزور حتى تمد روح المزور الطيبة ذلك الزائر بما يستمد منها ومن أقبل في الدنيا بكلية وهمته على إنسان في دار الدنيا فان ذلك الانسان يحس باقبال ذلك المقبل عليه لحبره بذلك فمن لم يكن في هذا العالم فهو أولى بالتنبيه وهو مهياً لذلك التنبيه فان اطلاع من هو خارج عن أحوال العالم على بعض أحوال العالم ممكن كما يطالع من هو في النام على أحوال من هو في الآخرة أهو مثاب أم معاقب فان النوم صنو الموت وأخوه فبسبب النوم صرنا مستعدين لمعرفة أحوال لم نكن مستعدين في حال اليقظة لها فكذا من وصل الى دار الآخرة ومات مؤثراً حقيقياً كان بالاطلاع على هذا العالم أولى وأحرى \* فاما كلية أحوال هذا العالم في جميع الاوقات فلم تكن مندرجة في سلك معرفتهم كما لم تكن أحوال الماضين حاضرة في معرفتنا في منامنا عند الرؤيا ولا إيجاد المعارف معينة ومخصوصات منها همه صاحب الحاجة وهي استيلاء ذكر صاحب تلك الروح الزبيرة على صاحب الحاجة وكما تؤثر مشاهدة صورة الحي في حضور ذكره وخطور نفسه بالبال فكذا تؤثر مشاهدة ذلك الميت ومشاهدة تربته التي هي حجاب قلبه فان أثر ذلك الميت في النفس عند غيبة قلبه ومشهده ليس كأثره في حال حضوره ومشاهدة قلبه ومشهده ومن ظن انه قادر على أن يحضر في نفسه ذلك الميت عند غيبة مشهده كما يحضر عند مشاهدة مشهده فذلك ظن خطأ فان للمشاهدة أثراً بيناً ليس للنية مثله \* ومن استعان في النية بذلك الميت لم تكن هذه

الاستعانة أيضاً جزافاً ولا تخلو من أثر ما كما قال المصطفى عليه الصلاة والسلام من صلى على مرة صليت عليه عشرة ومن زارني حلت له شفاعتي فالتقرب بقالبه الذي هو أخص الخواص به وسيلة تامة متقاضية للشفاعة والتقرب بولده الذي هو بضمة منه ولو بمد توالد وتناسل والتقرب بمشده ومسجده وبادته وعصاه وسوطه ونعله وعضادته والتقرب بعبادته وسيرته وبماله مناسبة اليه يوجب التقرب اليه ومقتض لشفاعته فإنه لا فرق عند الانبياء والاولياء في كونهم في دار الدنيا وكونهم في دار الآخرة الا في طريق المعرفة فان آلة المعرفة في دار الدنيا الحواس الظاهرة وفي العقبى آلة بها يعرف الغيب اما في صورة مثال واما على سبيل التصريح وأما الاحوال الاخر في التقرب والقرب والشفاعة فلا تتغير والركن الاعظم في هذا الباب الامداد والاهتمام من جهة المدد وان لم يشعر صاحب الوسيلة بهذا المدد فانه لو وضع شعر رسول الله صلى الله عليه وسلم أو سوطه أو عضادته على قبر عاص أو مذنب لنجا ذلك المذنب ببركات تلك الذخيرة من العذاب وان كان في دار انسان أو بلد لا يصيب سكانها بلاء وان لم يشعر بها صاحب الدار وساكن البلد فان اهتمام النبي صلى الله عليه وسلم وهو في العقبى منصروف الى ما هو له منسوب ودفع المكروه والامراض والعقوبات مفوض من جهة الله تعالى الى الملائكة وكل ملك حريص على اسعاف ما حرص النبي صلوات الله عليه بهيمته اليه عن غيره كما كان في حال حياته فان تقرب الملائكة بروحه بمد موته أزيد من تقربهم بها في حال حياته الى هنا كلامه

ولنرجع الى ما نحن بصدده فنقول قد علم مما تقرر آتفاً ان تعلق النفس بالبدن شديد وبه يعرف ضعف ما ذهب اليه الشارح من انها انما تكره

فراقه اذا لم تحصل السعادة لاشعاره بانها اذا حصلت كالاتها لا تكره مفارقتها  
 لكن تحصيل جميع الكمالات غير ممكن في الدنيا فهي كيف ما كان تكره  
 فراقه لكن هذا غالبي كما تقدم \* وقول الشارح انما تكره المفارقة لانها  
 بالذات الحسية من المآكل والمشارب وبلوغ المقاصد والمآرب وترأسها على  
 الحواس وبمعناها للجنود والحراس فحصل لها بذلك هوى للجسمانيات \* رد بأنه  
 لا يناسب القواعد العقلية لما تقرر في الاصول الحكمية من ان أنس النفس  
 انما هو بالامور العقلية واما بالذات الحسية من حيث ذاتها فلا لانه انما  
 يحصل لغلبتها على العقل كما في البله ومن غابت عليه القوى الشهوية والغضبية  
 والتكرية حتى استغرقت نفسه في الذات الحسية

﴿ التنبيه الثاني ﴾ قال الامام الرازي في الاسرار حكمة خلق الانسان  
 للعلماء فيها طريقتان اجمالية وتفصيلية ( وقبل الخوض في بيان ذلك نبين معنى  
 الحكمة فنقول

### ﴿ الحكمة ﴾

عند الماتريدية بمعنى اتقان العمل أى خلق كل شئ على ما هو الاول به  
 ووضعه في محله اللائق به صفة أزلية لله تعالى ومن هنا قالوا أفعاله تعالى لا تخلو  
 عن حكمة بمعنى ماله عاقبة حميدة وضدها السفه ( وذهب الاشعرية الى أن  
 الحكمة بالمعنى الاول ليست صفة أزلية لله تعالى لانها تؤل الى كونها صفة  
 فعل وصفات الأفعال عندهم حادثة وفسروا الحكمة اللازمة لأفعاله تعالى  
 بوقوع الشئ على قصد فاعله وضدها السفه ( وعلى هذا الاختلاف ينبنى  
 الاختلاف في تعليل قوله تعالى لا يسأل عما يفعل ) فعند الماتريدية لانه حكيم  
 بمعنى انه يفعل ماله عاقبة حميدة وان كنا نجهل حمد عاقبة بعض أفعاله



وعند الاشعرية لانه المالك المطلق والمالك المطلق يفعل كيف يشاء ولا يُسأل عما يفعل \* ولكل من الفريقين وجهة \* فالماثريديّة على قدم روح الله عيسى عليه السلام حيث قال ان تعذيبهم فانهم عبادك وان تغفر لهم فانك انت العزيز الحكيم لم يدحه على التعذيب ومدحه على المغفرة حيث ان الحكمة للعزيز القادر تقتضى المغفرة لاؤلك المذنبين ووجهه ان معاقبة المذنب انما هي لردعه عن العود لمثل ذلك الذنب أو لزرع غيره عن الوقوع في مثله أو للتشفي من المذنب وفي الآخرة لا يتأتى عود المذنب لذنبه ولا اقتراف غيره مثله ولا فائدة للبارى تعالى في تعذيب من خلقهم ضعافا وصرح بذلك حيث قال وخلق الانسان ضعيفا ووضع فيهم الشهوة وجعلها غالبية على عقولهم فضلا عن كونه قدر ذلك عليهم ازلا \* والاشعرية على قدم كلم الله موسى عليه السلام حيث قال ان هي الافتتاك ولم يرّد البارى عليه واذ قد وضح معنى الحكمة فالمراد بها هنا ماله عاقبة حميدة ولنعد لبيان الطريقتين في حكمة خلق الانسان فنقول

### ﴿ الطريقة الاجالية في حكمة خلق الانسان ﴾

هي المذكورة في قوله تعالى للملائكة انى أعلم ما لا تعلمون وتقريرها انه تعالى قادر على جميع المقدورات منزّه عن كل الحاجات عالم بكل معلوم فكان عالما بما ينبغى فعله وما ينبغى تركه فكل ما يفعله حكمة وصواب وانه منزّه عن فعل البعث فله في خلق البشر حكمة بالغة واسرار شريفة لم يكشف تفصيلها للبشر فؤمن بذلك اجمالا وترك الحوض في تفصيله

### ﴿ الطريقة التفصيلية في حكمة خلق الانسان ﴾

وفيه وجهان ( الاول ) ان المخلوقات اقسام ماله عقل ولا شهوة له وهم

الملائكة وما له شهوة ولا عقل له وهو كالحیوان غیر الانسان وما له شهوة وعقل وهو الانسان فان رجحت شهوته على عقله التحق بالبهائم بل كان أضل وان رجح عقله عليها التحق بالملائكة وما لا عقل له ولا شهوة وهو الجماد \* ثم انه تعالى كان في الهدى الاقدم والزمان الاسبق خلق الاقسام الثلاثة وبقي الرابع فاقتضت قدرته ومشيئته الكاملة خلقه كيلا يبقى شئ من الاقسام الممكنة محروماً من جود ايجاده ونعمة ابداعه فعند ذلك قال للملائكة اني جاعل في الأرض خليفة الآية فقالت الملائكة اذا جمعت فيه بين الشهوة والغضب والفكر جاءت المنازعة فتولد الفساد من الشهوة وسفك الدم من الغضب والجربرة والخداع والمكر من الفكر لدى الافراط فيها فقال مدبر العالم اني أعلم ما لا تعلمون وان كان القتل والفساد والخداع يحصل كثيراً لكن الأثر أكثر عدمه وحصول العبودية والتذلل خير كثير وترك الخير الكثير لاجل شر قليل شر كثير فعدم الترك أى جعل الخليفة في الارض هو اللائق بحكمته ( الثانى ) المخلوقات ثلاثة أقسام \* اما أرواح قدسية نورانية بلا جسد وهم الملائكة ولذلك سباهم الله في القرآن أرواحاً وأيدناه بروح القدس نزل به الروح الأمين \* واما اجساد بلا أرواح وهى المعدن والنبات والحيوان ولا يقال للحيوان روح لان مرادنا بالروح الروح اللطيف التي تقوى على ادراك المعقولات \* واما مركبة من الارواح والاجساد السفلية والأزدواج بين الارواح النورانية الربانية اللطيفة والاجساد الظلمانية الكثيفة فحصل من ذلك الازدواج الانسان فجسده من عالم الخلق وروحه من عالم الأثر فلا جرم قال الله تعالى ألا له الخلق والأمر وجعل جسده بالتسوية وروحه بالنفخ وبين تعالى ان طاعة البدن الاشتغال بالعبادات

وطاعة الروح التوكل على رب الأرض والسموات  
﴿ ثم ﴾ ان دلائل كمال القدرة وجلال الحكمة فى خلق هذ النوع اتم  
وأكمل وبيانه من وجوه ( الوجه الاول ) ان الروح علوى والبدن سفلى  
والعلو والسفل ضدان والروح نورانى والبدن ظلمانى والنور والظلمة ضدان  
والروح لطيف والبدن كثيف واللطافة والكثافة ضدان والروح سماوى  
والبدن أرضى والسماء والارض ضدان والروح رحمانى بدليل انه لا يرغب  
الا فى معرفة الله ولا يفرح الا بخدمته ولا يميل الا الى محبته ولا يتبهج الا  
بمطالعة أنوار جلاله ولا يطمئن الا بذكره ولا يستقر الا على عتبة كبرياء قدسه  
والبدن شهوانى شيطانى لا يفتنى الا بدردى العالم الجسمانى ولا يفرح ولا  
يقوى الا بالانغماس فى الشهوانيات والظلمات فحصل بين الروح والجسد  
منافرة عظيمة ومباينة تامة فالجمع بينهما يدل على كمال قدرته ( الوجه الثانى ) ان  
الشوق الى الله تعالى مقام شريف وفيه لذة عجيبة وهذا المقام غير حاصل للبشر  
لان الشوق لا يتصور الا الى شئ يُدرك من وجه دون وجه وما لا يدرك  
أصلاً لا يشاق اليه فان من لم ير شخصاً ولم يسمع بوصف كماله لا يشاق  
اليه ﴿ والشوق الى المحبوب ﴾ على وجهين \* الأول انه اذا رآه ثم غاب  
عنه بقى فى خياله اثر تلك الصورة المحسوسة واشتاق الى انتقال ذاك الاثر  
من عالم الخيال الى عالم الحس \* الثانى انه يرى وجهه محبوبه ولا يرى بقية  
محاسنه فيشتاق الى كشف ما لم يره وهذان الوجهان غير متصورين فى حق  
الملائكة لان ذلك انما يمكن اذا أدرك ثم غاب وعرفان الملائكة حاصل لهم أبداً  
لا يتبدل لا بالغفلة ولا بالغبية لعدمهما فاحوالهم باقية ومعارفهم دائمة وهم محفوظون  
عن تغيرات الاحوال وتبدلات المعارف بخلاف الانسان فان الذى يتجلى

للمعارفين من الامور الالهية وان كان في غاية الوضوح والجلال لكنه مشوب بشوائب الخيالات وهي مكدره للمعارف وانما تمام التجلي في الآخرة حيث تزول الخيالات فهذا أحد نوعي الشوق الممثل له برؤية المحبوب ثم غيابه عن المحب \* واما القسم الثاني الممثل له برؤية وجه المحبوب دون بقية محاسنه فهو المعارف الالهية فانها لانهاية لها فاذا رأى بعضها واشتاق لرؤية ما بقي يتعذر حصول ذلك له لانها لا تنكشف لكل عبد ولو ان العارف خلق أول وقت حدوث العالم ثم سار باسرع سير في درجات المعارف الالهية بل طار حول سراقق الجلال اشد طيران الى آخر وقت يتخيله الخيال ويستحضره العقل كان الحاصل من طيرانه وسيره متناهياً ويكون مالم يصل اليه غير متناه واذا كان كذلك فالقسم الاول يزول في الآخرة وأما القسم الثاني من الشوق الى الله تعالى فلا يزول البتة بل كلما كان السير أكمل وأكثر كان الشوق أعظم \* وحيثئذ فكل من بقى على حالة واحدة فان كانت تلك الحالة موجبة للذة ثم بقيت فعند استمرارها لا تبقى لذة وكذا ان كان مؤلماً لا يبقى مؤلماً فاللذة والالم لا يحصلان الا عند الانتقال من أحد الجانبين الى الآخر \* مثاله من المحسوس ان الملوك ونحوهم المتنعمين المتوسعين في أكل الاشياء اللذيذة لا يلتذون بها وكذا الفقير الذي لا يأكل الا الحشن الخبيث ولم يأكل طيباً لا يتألم به وأما الذي يأكل غالباً الحشن واتفق له انه أكل طيباً فانه يلتذ به للغاية وبعكسه الذي يأكل طيباً غالباً واتفق له أكل الحشن فانه يتألم به \* اذا عرفت هذا فنقول الملائكة المقربون وان كانت درجاتهم في الرفق عالية لكنها باقية مستمرة فهم كالملوك المتنعمين وان كانوا مواظبين على الاعتداء بانوار الجلال والاستشاق من نسيم روح الله لكن لم يبق لهم انتقال عن هذه الدرجة وما وقعوا في

ظلم المعاصي وانكشف ظلمات الانوار \* والحيوان حاله كالفقراء الموظفين على الصبر أو الجوع والعري فلا يكون لهم ألم مما هم فيه \* وأما الانسان فتارة يقع في ظلمات الاجسام وتارة يخلص منها الى أنوار عالم القدس وسبحات سرادق الجلال فيتقل تارة من الشدة الى الرخاء وعكسه فاذا انتقل من الرخاء الى الشدة ومن الابتلاء الى النعمة عظم التذاذع فيحصل هناك من اللذات والسعادات ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولما كانت أسباب هذه اللذة الغيبة بعد الحضور والحضور بعد الغيبة متعاقبة على الارواح البشرية في الدنيا واللذة اذا حصلت بحيث يكون قبلها فقدان وبعدها توقع حرمان كان الالتذاذ بها اشد وأكمل فهذا النوع من السعادة الحاصل للانسان غير حاصل للملائكة المقربين ولا للحيوانات أجمعين (الوجه الثالث) ان يخلق الملائكة ظهور القدرة والحكمة لان كمال قوتهم يدل على كمال قدرة خالقهم وكمال عصمتهم يدل على كمال قدس خالقهم \* وأما يخلق البشر فظهر كمال الوجود وكمال الرحمة لانه لا مناسبة بين التراب وبين جلال رب الارباب ثم انه برحمته وكرمه جعله مركز المحبة ومعدن المعرفة يحبهم ويحبونه ولانه مع كثرة معاصيه أظهر منه انواعاً من العجائب فاودع في قلبه ذوق عرفان جلاله واجري على لسانه ذكر توحيده وجعل عينيه محلاً لابصار دلائله وأذنيه محلاً لسماع كلامه فالملائكة بهم قد ظهرت القدرة والحكمة والبشر بهم قد ظهر الوجود والرحمة (الوجه الرابع) ان الملائكة خلقوا من النور اما آثار التركيب في البشر فاكثرت لانه خلق الانسان من جوهرين الروح والبدن واظهره من اثنين الأم والأب وركبه من منى ودم وجعل له مطيتين الليل والنهار وغذاءه بغيره من الطعام والشراب وأعد له دارين

الجنة والنار كل ذلك ليتحقق صدقُ ومن كل شئ خلقنا زوجين (الوجه الخامس) ان العبد يعرف ربه بالقدس والعظمة وصفات الجلال والاكرام مع انه أبعد الاشياء مشابة له ومشاكلة ثم انه لا يعلم روحه ونفسه مع انه هو كما قال تعالى قل الروح من امر ربي وما أوتيتم من العلم الا قليلا ليعلم العبد أن كل ذلك بسبب مدد التوفيق والارشاد لا بحسب الجهد والاجتهاد

﴿واعلم﴾ ان المخلوقات ثلاثة أقسام (الأول) كلمة لا يتطرق اليهم نقصان وهم أرباب العالم العلوي أجسادهم السموات وأراحمهم الملائكة (الثاني) ناقصة لا تطرق اليها الكمالات وهي الحيوان والمعدن والنبات (والثالث) ما يكونون تارة كاملين وتارة ناقصين \* فاذا صاروا في حد الكمال كانوا حول العرش حافين مع الملائكة المقربين في حضرة رب العالمين معتكفين على عتبة عزّ الله مواظبين على ذكر جلاله مستغرقين في محبته متفكرين في المآراج اليه متوكلين على رحمته مشتغلين بخدمته محترقين بنور عظمته \* واذا صاروا في حد النقصان ينزلون الى مقام الشهوة والغضب والفكر مع الافراط فيها \* ففي مقام الشهوة تارة يكونون كالخنزير أجمع ثم أرسل على النجاسات وتارة كالذباب الذي كلما ذبّ أب الى القاذورات \* وفي الغضب تارة كالكلب العقور و﴿هي﴾ وأخري كالجلل الصوّول وتارة كالنار المحرقة والبحار المفرقة \* وفي الفكر تارة يكونون كالثعلب في المكر والخداع والمراوغة وتارة كالذئب في الختل فالإنسان مع كونه شخصاً واحداً يصدق عليه انه ملك نوراني أو شيطان ظلماني وخنزير حريص وجل صوّول وكلب ناجح وثعلب مراوغ وذئب خبيث \* ولا شك ان تركيب شخص واحد تظهر منه هذه الآثار المتناقضة والأحوال المتباينة أدل على كمال القدرة وأظهر في اظهار الحكمة

فلذلك قال تعالى انى اعلم ما لا تعلمون

﴿ ثم ان ﴾ الانسان الموصوف بهذه الصفات بعث الى هذه الدنيا ليكون مسافراً قال أمير المؤمنين على كرم الله وجهه الناس سفرٌ والدنيا دار ممر لا مقر ويظن انها مبدأ سفره والآخرة مقصده وسنوه منازلته وشهوره فراسخه وايامه احواله وانفاسه تسير بعمره سير السفينة براكيها وقد دعى الى دار السلام وهى أشرف البقاع وأعز المواضع لكن الطريق اليها مظلم جداً فهو برحمة الله يهdy اليه وبفضله يرشد والله تعالى بكرمه يستميل المسمى اليه وبجوده يعفو عن المذنبين فلهذا المعنى قال انى أعلم ما لا تعلمون فهذا تمام البيان فى حكمة خلق الانسان

انفت وما أنست فلما واصلت \* ألفت مجاورة الخراب البلقع  
﴿ اللغة ﴾ ( قوله أنفت ) أي استنكفت وتعاطمت من أنف من الشيء أنفاً من باب تعب والاسم الأنفة بفتحتي وكقصة وهى الاستكبار وأنف عنه نثره عنه ( والانس ) بالضم ضد الوحشه تقول انست به انساً من باب علم وفى لغة من باب ضرب واستانست به وتأنست به اذا سكن القلب اليه ولم يفر منه ( والمواصلة ) ضد المهاجرة تقول واصلته مواصلة ووصالاً ( والألفة ) بالضم اسم من الائلاف وهو الائثام والاجتماع ( والمجاورة ) المساكنة والجوار والمجاورة الملاصق فى المسكن والاسم الجوار بالضم وقد يكسر والجوار الحليف أيضاً ( والخراب ) ضد العمار تقول خرب المنزل يخرب فهو خراب ويتعدى بالههزة والتضعيف فيقال أخربته وخربته وأخربوا البلاد وأخربوها

﴿ الاعراب ﴾ ( قوله انفت فعل والفاعل مستتر ( وما ) نافية ( وانست )

فعل والفاعل مستتر ( فلما ) حرف وجود لوجود ( واصلت ) فعل وفاعله مستتر ( الفت ) فعل وفاعله مستتر ( وقوله مجاورة ) مفعول وهو مضاف ( والخراب ) مضاف اليه وهو مضاف أيضاً ( والبلقع ) مضاف اليه

﴿ المعنى ﴾ ( قوله أنفت الى آخره ) يريد أنها لما هبطت الى هذا الهيكل أعرضت عنه احتقاراً له وصدفاً وتهاً عليه لكونها من الموجودات الشريفة العالية التي لا تقبل الفناء ولا تمازج الظلمات فكيف تتآلف مع من يورثها خساسة المقام والصفات ويخرجها الى الوقوع في الآفات أوله نطفة مذرة وآخره جيفة قدرة وهو فيما بين ذلك حامل العذرة يتصل الغائط بيده كل يوم مرة أو مرتين ويشاهد الجبائث والقاذورات منفصلة منه بالعين فالمناسبة من أين وما وقع بعد هذا من الائتلاف فلعوارض مرت الإشارة إليها فبلغت إلى أنها لم تأنس به بل نفرت واستكبرت فتجدها متزلة لا يلاعها القرار على خلاف الطبع ولا الاستقرار على غير الوضع واستمرت المنافرة بينهم ما برهة حتى عرفت أنه آله لها في تحصيل كمالها وتأملت مواقع التركيب ونظرت إلى هذا الهيكل العجيب الذي هو مع كونه الجرم الاصفى احتوى على ما اشتمل عليه العالم الاكبر واشبهه ذاتاً ووصفاً فمعد ذلك أنست به لما فقهته ما بينه وبين العالم العلوى الذي أهبطت منه من المناسبة فتنازلت إلى التشبه به والتحيل على كينية الإقامة معه فلما بدا التمازج وقامت شهود حصول المراد ووضح الطريق وقام الدليل على التحقيق تمكنت منه واطمأنت إليه آخذة ما قدر لها بحسب ما وافق من الطالع والطوالع والاتصالات الفلكية والتشكلات الكوكبية الحادثة بخلق الله تعالى وتقديره ولذلك قويت العلاقة واشتدت الملازمة مع علمها بأنها إنما هي مجاورة للخراب البلقع لا يلوثة البدن إلى الفناء



على كل حال وانحلال الأجزاء وتفرق الاوصال  
وعلم مما تقرر أن المراد بالخراب البلقع البدن سماه به لخلوه عن التصورات  
أو لكونه قابلاً للفساد والبطلان فعبر بكونه خراباً عما يؤول اليه أمره فهو  
مجاز مرسل علاقته الأول فسقط ما قيل وصف البدن بالخراب حال تعلق  
النفس به غير قويم فإنه في هذه الحالة ليس على هذه الصفة

﴿ واعلم ﴾ أن الناظم سمي اتصال النفس بالبدن مجاورة وهو قول متعقب  
بارد \* فقد قال الامام الرازي في المطالب اختلف في كيفية اتصال النفس  
بالبدن فقال قوم مجاورة وردّ بانه يلزم انفكاكها كل وقت اختياراً والواقع  
خلافه \* وقال قوم اتصالها كالنار في الشمعة وردّ بانه يلزم عليه أنه لو نفخ  
انسان في وجه آخر افتراقاً كما يكون عند ارادتنا اطفاء الشمعة \* وقال سقراط  
كسريان الدهن في الزيتون والسمسم \* وصرح حجة الاسلام كالحكماء بانه  
جوهر مدبر للبدن لكن لادخال البدن ولا خارجه ولا متصل به ولا منفصل  
عنه لأن مصحح الاتصاف بالاتصال والانفصال الجسمية والتحيز وقد انتفيا  
وانما يتعلق من البدن أولاً بالروح القلبي المتكون في جوفه الأيسر من  
بخار الغذاء ولطيفه فان القلب له تجويف في جانبه الايسر يجذب اليه لطيف  
الدم فيبخره بحرارته المفرطة فذلك البخار هو المسمى بالروح عند الاطباء  
وعرف كونه أول متعلق النفس بأن شلل الاعضاء يبطل قوى الحس والحركة  
مما وراء موضع الشلل ولا يبطلها مما يلي جهة الدماغ

وأظنه نسيت عهود بالحمل \* ومنازلاً بفراقها لم تقنع  
﴿ النافذة ﴾ (الظن) اسم لما يحصل عن امارة مرجحة فان قويت جداً  
أدت الي العلم وان ضعفت جداً لم تتجاوز حد الوهم (والنسيان) ترك الشيء

عن ذهول وغفلة (والعهد) والمعاهدة المحالفة والمعاقدة (والحمى) بالكسر المحمى الذى لا يقربه أحد احتراماً للملكه (والمقنع) والقناعة الرضى بالقليل - ﴿الاعراب﴾ (قوله أظنها) فعل وفاعله مستتر (وها) مفعول أول (ونسيت) فعل وفاعله مستتر (وعهودا) مفعوله وجملة الفعل والفاعل من نسيت فى محل نصب مفعول أظن الثانى (وقوله) بالحمى متعلق بعهوداً (ومنازلاً) معطوف على عهودا (بفراقها) متعلق بمنازل (لم تقنع) جازم ومجزوم

﴿المعنى﴾ أخذت تعجب من شدة اتصالها وركونها لغير جنسها واتسائها بالكسنة والكلية الى غير الملايم المبين فى زعمها لطبعمها واشتداد محبتها وعملها على مقتضاه فما وجد لذلك محملاً غير نسيانها لتلك العهود أى المواثيق المأخوذة عليها بقوله تعالى واذا أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم الآية وقوله تعالى الم أعهد اليكم يا بنى آدم الآية ونسيت منازل أرباب حضرة القدس واخلاق أبناء الجنس واخوان الصفا \* وقيل معنى نسيانها لعالمها المناسب لجوهرها الذى هو العالم العقلى اعراضها عنه وعدم التفاتها نحوه وتوجهها اليه \* وقوله بفراقها لم تقنع أى انها عند تعلقها بالبدن لم تقتصر على نسيانها لعالمها واعراضها عنه بل زادت على ذلك النسيان عشقها للمادة المركبة الآيلة للفناء وشغفها بها وذلك يتعجب منه \* وقال بعضهم معنى البيت عجب كيف رضيت بالادنى عن الاعلى واعتاضته وأظنها لم ترض بذلك وهى على الصفة التى كانت عليها من الفيض الاقدس بل تغير ادراكها من ظلمات التركيب والشغل بتدبير الهيكل فذلك نسيت ما كانت فيه من الاشرف الارفع والنور الابدي المستحيل عليه الفناء مع ما بينهما من التضاد لكن استيلاء العشق وشدة الاختلاط تصنع العجائب ولهذا قال المصطفى أبغض اله عبداً من دون الله الهوى ولو أنها تذكرت

العهد المأخوذ عليها يوم ألتست بربكم والحمى المتموج بتلك الانوار لما كان ذلك لكن ملاقة الكشائف ومجاورتها غيرت ادراكها حتى فضلت ما هو آيل الى الفساد على ما هو بالعكس وباليتهما اكننت بذلك أى نسيانها اليهود بل اتخذت ما اتخذته مألفاً ولم تقنع بفراق تلك اليهود والمنازل وكراسى الاشعة ومزايأ الخواطر ولطائف الروحانيات المعبر عنها فى لسان الشرع بالملائكة ﴿تبييه﴾ هذه البيت وما قبله وما بعده من نحو قوله تبكى الخ صريح أو كالصريح فى ان النفس الناطقة كانت موجودة قبل الاتصال بهذا البدن متعلقة بالمجردات لان تذكرها عهداً بالحمى والمنازل التى لم تقنع بفراقها ونحو ذلك كالصريح فيه لكن لا يلزم من ذلك كونها قديمة كما وهمه بعض الشراح زاعماً انه يناقض ما عليه الناظم مخالفاً لافلاطون من حدوثها وهذه المألة من المهمات التى يتعين بيانها فتقول

اتفق المليون على ان النفس الناطقة حادثة اذ لا قديم عندهم الا الله وصفاته عند من أثبتها زائدة على الذات \* ثم اختلفوا فى انها هل حدثت مع حدوث البدن أو قبله \* فقالت طائفة معه لقوله تعالى بعد تعداد أطوار البدن ثم أنشأناه خلقاً آخر والمراد بذلك الانشاء افاضة النفس على البدن \* وقال بعضهم بل قبله لقوله عليه السلام فيما رواه الديلمى وغيره خلق الله الأرواح قبل الأجسام بالفى عام وغاية هذه الادلة الظن دون اليقين المطلوب فى هذا الفن أما الآية فلا مكان ان يريد بقوله ثم أنشأناه جعل النفس متعلقة به وانما يلزم من ذلك الجعل حدوث تعلقها لاحداث ذاتها واما الحديث فلانه خبر واحد ومعارض الآية وهى مقطوعة المتن مظنونة الدلالة والحديث بالعكس فكل رجحان من وجه فيتقوا مان \* واما الحكماء فاختلقوا فى حدوثها فقال افلاطون انها

قديمة لان الحادث لا يكون أبديا ولا عن المحل غنيا فلم تكن الناطقة أزلية لم تكن  
 أبدية \* والجواب المنع \* وقال ارسطو ومن تبعه انها حادثة قال الغزلى فى المعراج  
 وهو مذهب ابن سينا وكونها حادثة لوجوده (الأول) انها لو كانت قديمة لكانت  
 قبل التعلق معطلة ولا معطل فى الوجود بخلاف ما بعد الانفارقة فانها لا يقال لها  
 معطلة لانها ما فى رَوْح وريحان أو عذاب ونيران (الثاني) انه اذا حدث للبدن  
 مزاجه الخاص فاضت عليه نفس تناسب استعداده لعموم الفيض والمشروط  
 بالحادث حدث (فان قيل) فيلزم انتفاؤها بانتفائه (قلت) نعم هو شرط  
 الحدوث لا الوجود وانما وجدت بعد فناءه لما قدّمنا من استيفائها الجزء النعيم  
 أو العذاب \* واعترض على استلزام قدميتها كونها قبل التعلق معطلة بان المترصد  
 لا كتساب الكمالات لا يكون معطلا وبأن المزاج شرط التعلق لا الحدوث  
 ولم يجب عنه (الثالث) وهو العمدة انها بعد التعلق متمدة قطعاً فقبله ان كانت  
 واحدة فالتمدد بعد الوحدة منافي للتجرد المستلزم للقدم أو مستلزم للمطلوب  
 وهو الحدوث وان كانت متمدة فتمايزها بالماهية ولوازمها ينافى التماثل وبما  
 يحل فيها كالشعور بهويتها مثلاً يستلزم الدور والعوارض المادية بأن تتعاقب  
 الابدان لاعن بداية تستلزم التناسخ وقدم الجسم وهو باطل وأما بعد المفارقة  
 فالامتياز باق بما حصل لكل من الخاص وأقلها الشعور بهويتها (قال ارسطو  
 وكل حادث لا بد له من استناد الى المبدأ القديم الواجب دفعا للدور والتسلسل  
 ومن شرط حادث لثلا يلزم تخلف المعلول عن علته التامة فلحدوث النفس من  
 المبدأ القياض شرط هو حدوث البدن لانه القابل المستعد لتدبيرها وتصرفها  
 فاذا حدث البدن فاض عليه نفس من المبدأ القياض ضرورة عموم الفيض  
 ووجود القابل المستعد وبه أبطل التناسخ لانه لو أحدث بدن وتعلقت به

نفس متناسخ وأفيض عليه نفس أخرى حدث الآن لما تقرر من حصول العلة المؤثرة بشرطها فيكون للبدن الواحد نفسان وهو باطل بالضرورة فإن كل أحد يجد أن نفسه واحدة ويقطع بأنه ليس معها في هذا البدن مدبر آخر ولا لها تدبير في بدن آخر فهما على التعادل ليس لبدن نفسان ولا لنفس بدنان لا معاً ولا على البديل

(واعترض) في المواقف ما ذكره أرسطو بأنه دور صريح لأنه بين أن حدوث النفس يلزمه التناسخ على تقدير قدمها وإبطاله ثم بين بطلان التناسخ بحدوث النفس \* وإنما يصح له ذلك لو بين أحدهما بطريق آخر مثل ما يقال في إبطال التناسخ بأنه يلزم أن يتذكر شيئاً من أحوال البدن الأول لأن استعداد الأبدان للنفوس وتكونها على وتيرة واحدة فانه كلما استعد بدن حدث نفس بخلاف مفارقة النفوس مع حدوث الأبدان اذ قد يتفق وباء أو طاعون أو حادثة مستأصلة كطوفان أو قتل عام يهلك فيها من النفوس دفعة ما يعلم بالضرورة انه لم يحدث في ذلك الزمان بخلاف العادة ذلك المبلغ من الأبدان كما نقل انه وقع حرب بارض نوقان فقتل في يوم واحد مائتا ألف من الجانيين ومعلوم انه لم يحدث في ذلك اليوم ابدان بهذا العدد في جوانب العالم تتعلق بها تلك النفوس المفارقة لأبدانها فلو كان تعلق النفوس على طريق التناسخ لزم تعطيل بعضها إلى أن يحدث بدن يتعلق به \* وليس شيء منهما يصلح للتعويل عليه اذ لا نسلم لزوم التذكر لأحوالها في البدن المتقدم عنه لجواز كونه مشروطاً بالتعلق به \* على انه نقل عن بعضهم انه قال انى لأتذكر كوني في صورة جمل \* ولا نسلم أن عدد أبدان الحيوانات الصغيرة والكبيرة في البحار والبرارى لا تساوى عدد تلك النفوس المفارقة

﴿ وعلى أصل الدليل الذى أبطل به التناسخ اعتراضات مثل ما يقال لا نسلم ان كل حادث لا بد له من شرط حادث فان الفاعل المختار له أن يخصص الحوادث بأوقاتها من غير أن يكون هناك داع وهذا لا يستلزم التخلف عن العلة \* سلمناه لكن لا نسلم ان شرط حدوث النفس هو البدن ولم لا يجوز أن يكون له شرط غيره \* سلمناه لكن لا نسلم انه اذا حدث بدن وجب أن يقاض عليه نفس انما يجب ذلك اذا لم تتعلق به نفس مستنسخة \* قال فى المقاصد والذى ثبت من مسخ بعض الكفرة قرودة وخنازيرو من ردّ النفوس الى الابدان المحشورة فليس هو من المتنازع فى شئ \* وما يحكيه بعضهم من أن النفوس الكاملة تتصل بعالم العقول والمتوسطة باجرام سهاوية أو أشباح مثالية والناقصة بابدان حيوانات تناسبها فيما اكتسبت من الاخلاق وتمكنت فيها من النيات متدرجة فى ذلك الى أن تتخلص من الظلمات بما لقيت من أنواع العذاب والسكرات فالنصوص القاطعة فى باب المعاد تكذبه \* ثم انهم يصرفون اليه بعض الآيات كقوله تعالى نحن قدرنا بينكم الموت وما نحن بمسبوقين على أن نبدل أمثالكم وننشأكم فيما لا تعلمون مع ان هذه الآية اختلف المفسرون فى أن مدلولها كائن فى الدنيا أو سوف يكون يوم القيامة على انها من الآيات الواردة فى أصحاب النار وزعمهم انها تشير الى التناسخ افتراء على الله والله أعلم ﴿ تمة ﴾ لم يلتزم الناظم فى هذه القصيدة الترتيب وكانت قضيته أن يذكر أولاً كيفية المفارقة للعالم العلوى ثم الوصول للعالم السفلى ثم اطوار الاقامة مقدماً الأهم منها فالأهم فيذكر أولاً نظرها فى نشؤ البدن الى أن يستقل بغاياته ثم اكتسابها ما به رفعها فى عليين ثم عودها الى اصلاحه فى الطور الثانى كما جرى على نحو ذلك فى حكمة الاشراق والهداية

وغيرها

X حتى اذا اتصلت بهاء هبوطها \* من ميم مركزها بذات الاجرع  
 ﴿اللغة﴾ (الاتصال) ضد الانفصال (والمركز) وسط الدائرة وموضع  
 الثبوت (وهاء) من حروف أبجد والمعاد بها مبدأ ما أضيفت اليه (والهبوط)  
 معلوم وهو هنا بمعنى اسم المكافئ أى مهبطها (والاجرع) مذكر الجرعاء  
 وهي رملة لا ينبت فيها شئ ولا يستقر فيها الماء وقيل المكان الاجرع الذى  
 أرضه مختلطة من طين ورمل وأرضه أثقل من غيرها من الاراضى وذات  
 الاجرع أيضاً محل بوادى العميق تهب فيه رياح لينة مزجت بما رُوح به  
 البيت العتيق كانت العرب تتخذة منزهاً ومرتماً وربما كنوا به عن المعشوق  
 في تنزلاتهم

﴿الاعراب﴾ ( حتى حرف ابتداء أو حرف غاية وجر والمغنيا  
 ما ذكر فى البيت الذى قبله من نسيانها عهداً بالحمى وعدم قناعتها بذلك) (واذا)  
 بخاتمة وجوز بعضهم كونها شرطية وجملة اتصلت على الاول فى محل جر بحتى  
 وعلى اثنائى فى محل جر باضافة اذا اليها (وقوله بهاء) جار ومجرور متعلق  
 باتصلت مضاف (وهبوط) مضاف اليه وهبوط مضاف (والهاء) مضاف  
 اليه وعلقت الآتى جوابه (وقوله من ميم مركزها) متعلق بمحذوف  
 تقديره منفصلة من ميم مركزها وقوله بذات الاجرع متعلق بقوله اذا  
 اتصلت بدل من بهاء هبوطها وجعله الشارح وصفاً لذلك المركز كما يأتى

﴿المعنى﴾ حتى اذا انفصلت من ميم مركزها أى من أعلى عالمها الميم  
 فى حروف المركز أعلاها من حيث انها مبدأ اللفظ واتصلت بهاء هبوطها  
 بمعنى مهبطها أى مبدئها اذ الهاء مبدأ الهبوط والمراد به جسد الانسان

علقت به مع انه مؤلف من الكثيف كالرمال ولا ينشأ منه الكمال كذات  
الاجرع وبهذا يكون قوله ذات الاجرع استعارة تصريحية لجسد الانسان  
والنكتة المبالغة في سرعة تعلقها به حيث كان في حال اتصالها بمبدئه قبل أن  
تستقرأ لمتناه وهذا مبني على أن قوله الآتى علقت بها ثاء الثقيل مقلوب  
عن علقت بقاء الثقيل لأن الذي يوصف بالتعلق في مبدأ نفخ الروح هي لاهو  
﴿وقال﴾ ابن الكمال قوله بهاء هبوطها من ميم مركزها انما هو على  
منهج الاستمارة وسلوك طريق الخطابة والمراد انها اتصلت في هبوطها بالمركز  
الاسفل أى البدن وسماه أسفلا لانه من العالم الاسفل وعنى بقوله بذات  
الاجرع المادة الارضية الكثيفة التي تعلق بها النفس وهى البدن لان  
الارض الجرعاء أكتف من غيرها من الاراضى ولما كانت المادة البدنية  
بالقياس الى الموجودات العقلية كثينة وصنفا بكونها جرعاء لكثافتها وثقائها  
بالقياس الى الروحانيات

﴿وقال﴾ السمناني المراد بهاء الهبوط المواد الجسمانية وبميم المركز العالم  
الروحاني وعبر عن المواد الجسمانية بهاء الهبوط لأنحطاط رتبها بالقياس الى  
المجردات لان الهبوط في مقابلة الصعود وعن العالم العقلي بميم المركز لانه  
نقطة في وسط الدائرة وعندها تجتمع انصاف أقطار الدائرة فهي مبدأ الخطوط  
المجموعة اذا اعتبر الابتداء منه ومنتهى الخطوط أيضاً اذا اعتبر الابتداء من  
الخطوط فكذا المجردات هي مبدأ فيضان النفس وتتصل النفس بالمجردات  
عند حصول ملكة الاتصال

﴿وقال﴾ الشارح هذا فيه رمز وأراد بالهاء في هبوطها الهبوط وبميم  
مركزها المبدأ الاول المفيض الوجود عليها وكنى عن الكامة بجزئها وهذا



شأن المعبر الموجز المفصح عن كثير الالفاظ بقليلها وعن الكثير من المعاني  
 ببعضها المشتغل عليها المنظوى تحت مفهومها وذلك لخصوصية الهاء باسم  
 الهيولى والميم بالمبدأ والعلل المؤثرة بالذات عشرة والاخير هو العقل  
 الفعال المؤثر في عالم العناصر صوراً وفي النفوس البشرية وجوداً بحسب  
 الاستعداد المنسوب الى الحركات الفلكية فيجب عند تمام الاستعداد افاضة  
 النفس البشرية عنه وذلك متوقف على حدوث البدن فاذا تم استعدادده  
 أفيضت عليه نفس واحدة تدبره وهذه النفس لما كانت مجردة الجوهر عن  
 الهيولى التي هي المادة وقائمة بنفسها فان البدن يجري منها مجري المادة  
 وانما سعى المبدأ الاول مركزاً لأن المركز عبارة عن المكان المطلوب  
 الكون فيه بالذات اما بميل نفسياني كما في النفوس الى كمالاتها التي هي  
 مراكزها واما بميل طبيعي كما للأموال الطبيعية الى مراكزها حتي اذا  
 وصل اليه انقطع شوقه لديه فانقطع تحركه اليه ومراكز النفوس هي الوصول  
 الى كمالاتها المعبر عنها بالعود الى ربها قال وقوله بذات الاجرع وصف  
 لذلك المركز بطريق التجوز فكما ان ذات الاجرع عبارة عن المكان الملايم  
 لاتصال الاحباب وتنزه الخلان فكذا المركز يجري هذا المجري والقصد من  
 هذا ان النفس حال استعمالها للبدن اذا شملتها العناية العالية وساقها زمام  
 التوفيق الى التفكير في العالم العلوي الذي منه هبوطها وما فيه من العجائب  
 تنبتهت من سنة الغفلة العارضة لها في العالم السفلى وتذكرت أن ذلك العالم  
 الروحاني مركزها الحقيقي الذي أهبطت منه على رغبها فاشتاقا الى المقام  
 في ظلال اخوانها ومنادمة خلانها وذهلت عن المألوفات العارضة السفلية  
 وحنن بطبعها الى مازجة الروحانية ورامت الخلاص من تلك الملائق وهمت

بقطع العائق فعند ذلك وجدت نفسها اقتنصت بالشرك الملازم وأنزات  
 للقفص الغير الملايم فانسد عليها ذلك الباب وهتف لها الهاتف بقوله لكل  
 أجل كتاب قتراها صارخة باكية ما قرح الحزن أجفانها وبيض البياض أعيانها  
 تنادي بأعلى صوتهما وأطرب ألحانها تشوقاً الى وطن الخلان ودوام منادمة  
 الاخوات

اشتاقتكم حتي اذا نهض الهوي \* بي نحوكم قعدت بي الأيام  
 الى هنا كلامه

علقت بها ثاء الثقيل فأصبحت \* بين المعالم والطلول الخضع  
 ﴿اللغة﴾ (قوله علقت) الملقق التشبث والتعوق يقال علق الشوك  
 بالثوب علقا كعلم علما وتعلق به اذا نشب واستمسك وعلق الوحش بالجبال  
 كطرب علوقا تعوق وأعلفت ظفري بالشيء انشبه فيه (والثقل) ضد  
 الخفيف وأثقله الشيء بالالف أجهده (وقوله فأصبحت) من الاستصباح أى  
 الوضوح أو من الصبح من اخوات كان بمعنى صارت لانها موضوعة  
 لاتصاف اسمها بخبرها قبل زمن التكلم (والمعالم) جمع معلم وهو العلامة نفسها  
 أو موضعها (والطلل) الشاخص من آثار الدار وشخص كل شيء جمعه طلول كأسد  
 وأسود واطلال كسبب واسباب تقول حيا الله طلالك واطلالك والمراد  
 بالطلول هنا الشواخص الباقية من آثار الديار وهي مواضع الحي وآثارهم (والخضع)  
 كركع جمع خاضع وهو الدليل يقال خضع يخضع خضوعاً ذل واستكان  
 وأخضعه الفقر أذله

﴿الاعراب﴾ (قوله علقت) جواب اذا ان جمعت شرطية كما مر  
 وخبر ان جمعت لجائية (وبها) متعلق به (وقوله ثاء) فاعل علقت وهو

مضاف (والثقل) مضاف اليه (فأصبحت) فعل ماض وفاعلها وأوسمها مستتر فيها يعود لورقاء (وبين) متعلق بمحذوف تقديره كآنة حال من ضمير أصبحت أو خبرها وهو مضاف (والمعالم) مضاف اليه (والطلول) معطوف عليه (والخضع) صفة له

﴿ المعنى ﴾ هذا على سبيل الاستعارة أيضاً وأراد بشاء الثقل المادة الجسمانية وهى البدن اذ من أوصافه انه ثقل فانه طويل عريض عميق وعبر بقوله علقت عن ارتباطها بالبدن وما بينهما من التعلق (وأراد بالمعالم رسوم الاصول وقواعد التركيب كالعظام والنضاريف وبالطلول ما كان صلباً من اجزاء البدن كالفقرات وعظام الذخلة قوة ذلك تشبيهاً لعالم الاجسام الذي هو محل التصرفات للنفس بالاستعمال والاستخدام بمعالم المنازل وآثار الديار وأراد بكونها خضماً أنها قابلة للفناء آلة للبطلان والدثور بخلاف العالم العلوي المنزه عن الكون والفساد والمعنى ان النفس لما تعلقة بالبدن أصبحت بين القوي البدنية الجسمانية تستخدمها ليحصل ما هو المقصود لها من ارتسام الكليات والجزئيات فيها

﴿ فائدة ﴾ للنفس أربع دور كل دار أعظم من التى قبلها (الاولى) بطن الأم وذلك محل الحصر والضيق والنم والظلمات الثلاث المشبعة والرحم والبطن (الثانية) هذه الدار التى نشأت فيها واكتسبت فيها الخير والشر (الثالثة) دار البرزخ وهى أوسع من هذه الدار وأعظم ونسبة هذه الدار اليها نسبة الدار الأولى الى هذه (الرابعة) الدار التى لا دار بعدها دار القرار الجنة أو النار والله ينقلها في هذه الدور طبقاً بعد طبق حتى يبلغها الدار التى لا يصلح لها غيرها

﴿تنبيه﴾ قد شرف الله هذا البيت الشريف أعني الهيكل الانساني وجعله نظير العالم المحيط الاكبر معنى معنى وحرفاً حرفاً حتى كأنه هو فما تفرق في العالم الاكبر تجده مجموعاً فيه من ملك وملكوت فكما ان في الاكبر ماء ملحا وعذبا وزُءافاً ومرّاً فكذلك مثله في الانسان فالملح في عينيه والزقاق في منخرية والمرّ في أذنيه والعذب في فمه وكما ان في الاكبر تراباً وماء وهواء وناراً ففي الانسان ذلك بعينه \* وكما ان في الاكبر شمساً وقرراً ونجوماً ففي الاصغر الروح المضئية للجسد كالشمس وكما ان الشمس اذا غربت أظلم العالم فالروح اذا فارقت أظلم الجسد والعقل كالقمر فكما ان القمر يستمد النور من الشمس وينقص ويزيد فالعقل تزيد قوته تارة وتنقص أخرى \* ونظير الخمسة السيارة في البدن الحواس الخمس \* ونظير الجبال العظام \* ونظير البحار العروق \* وكما ان في البحر حيتانا مضطربة ففي الانسان أعضاء مضطربة كاللسان المضطرب في الفم \* وكما ان في العالم رياحاً أربعاً شمالاً وجنوباً وضبا ودبوراً ففي الانسان أربع قوى جاذبة وماسكة وهاضمة ودافعة \* وكما ان في العالم سباعا وشياطين وبهائم ففي الانسان الاقتراس وطلب التهر والغلبة والغضب والحقد والحسد والفجور والاكل والشرب والنكاح \* وكما ان في العالم ملائكة بررة ففي الانسان طهارة وطاعة واستقامة \* وكما ان في العالم من يظهر للابصار ومن يخفى ففي الانسان ظاهر وباطن عالم الحس وعالم القلب فظاهره ملك وباطنه ملكوت \* وكما ان في العالم سماء وأرضاً ففي الانسان علو وسفل فقابل بينهما تجد النسخة الالهية صحيحة ما اختل حرف منها ولا نقص معني ولم تجد له في مقابلة الازل الا الابد فهو متناهي الطرف الآخر

﴿واعلم﴾ ان أول ما خلق الله القلب لانه سرير الروح ومنصته ومدرسة المعرفة وتقاوة الصفوة ومنزل المحبة ومحل العلم والفهم والادراك والنور الفائض من خطاب فاعلم انه لا اله الا الله ولا يتجلى فيه الا هو والاستقرار المتولد من وعد ألا بذكر الله تطمئن القلوب لا يحصل الا فيه فلما كان هو المقصود في الثواب والعقاب والوعد والوعيد والترغيب والترهيب كان سلطان البدن المخلوق اولاً ﴿ثم﴾ بني له سبحانه منزهاً عجيماً عالياً مشرفاً في ارفع مكان من هذه المدينة الانسانية سماه الدماغ وجعله منشأ الحس الذي هو الوسطة بين القلب وبين العالم العلوي وجعل فيه ثلاثة بطون أعظمها البطن الاول ثم الثالث واما الثاني فهو كمنفذ بينها كالدودة ومقدم البطن الاول يسمى (الحس المشترك) وفتح له فيه طاقات وخوخات يشرف كل منها على ملكه وهي الاذان والعينان والانف والتم بها ادراك السمع والنظر والشم والذوق اما اللمس فهو في سطح الجسد فهذه الحواس الخمس الظاهرة ﴿ثم﴾ بني له في مقدم ذلك المنزه خزانة سماها (الخيال) جعلها مستقر خبايا الحس المشترك وهي الصور المرتسمة فيه من المبصرات والمسموعات والمشعومات والمذوقات والملبوسات وتسمى (المصورة) ايضاً فاذا رايت انساناً ثم غاب عنك ثم حضر فتعرفه نفسك بواسطة الصورة وهذه المعرفة هي (التخيل) ﴿ومن﴾ تلك الخزانة تكون المرأى والاحلام التوفية ﴿وجعل﴾ في مقدم البطن الثالث قوة تسمى (الواهمة) والوهمية ايضاً تدرك المعاني الجزئية المنتزعة من الصور المحسوسة كصداقة زيد وعداوة عمرو ﴿وجعل﴾ في مؤخر البطن الثالث قوة تسمى (الحافظة) والذاكرة ايضاً تحفظ المعاني التي تدركها الواهمة كالخزانة لها ترجع اليها النفس بعد الغفلة عنها وذلك

يسمى ( التوهم ) \* وجعل في البطن الثالث الذي هو كاللدودة قوة تسمى ( المتصرف ) تصرف بالتركيب والتحليل في الصور الخيالية او المعاني الجزئية الوهمية او فيها فتسمى ( المتخيلة ) ( فتصرفها في الصور بالتركيب كتخييل انسان رأسه رأس أسد او انسان له رأسان او أربعة ايد او جناحان او قرنان او خارج من فيه شواظ من نار او اسد وجهه وجه انسان وبالتحليل كتخييل انسان بيد واحدة او عديم الرأس ) ( وتصرفها في المعاني الجزئية بالتركيب كتوهم شجاعتين في انسان انسية وملكية وخدعتين في ضبع سبعة وجنية ) ( وتصرفها في المعاني الجزئية بالتحليل كتجريد معنى ميت من عوارضه المادية حتى يصير كلياً وتجريد معنى زيد مثلاً من مشخصاته العارضة للمادة حتى يصير كلياً ايضاً ) ( وتصرفها فيما بالتركيب كتركيب صورة شاة مع شجاعة وماء مع تحدث ومنه قول الشاعر

وتحدث الماء الزلال مع الحصى \* فجرى النسيم عليه يسمع ماجرى  
فكأن فوق الماء وشياً ظاهراً \* وكأن تحت الماء سرا مضمرا  
ويسمى ما اخترعته بواسطة تركيب الصور المدرك مادتها بالحس خيالاً  
كاعلام ياقوتية على رماح زبرجدية في قول ابى الفنائم الحمصي  
وكان محمر الشقيق اذا تصوب أو تصعد  
اعلام ياقوت نشر \* ن على رماح من زبرجد  
ويسمى ما اخترعته مما لم يكن مدركاً بالحس وهما كانياب الاغوال  
في قول امرئ القيس

ايقتلني والمشر في مضاجعي \* ومسونة زرق كانياب اغوال  
فان الغول اسم بلا مسمى وقد ركبت المتخيلة له صورة بانياب مخصوصة

وكل منهما لا يدرك بالحس كقوله تعالى طلعا كأنه رؤس الشياطين فهذه هي  
المشاعر العشرة في الانسان خمسة ظاهرة وخمسة باطنة

﴿ وجعل هذا الدماغ مسكن الوزير الذي هو العقل

(مدركات العقل)

وجعله مدركا للكميات كالانسان وادراك القوة العاقلة لها هو التعقل ﴿ وكما  
تصرف المتصرف في الصور الخيالية او المعاني الجزئية وتسمى اذذاك المتخيلة  
كذلك تصرف في مدركات العقل بضم بعضها الى بعض وتسمى حينئذ المفكرة  
كالقول الشارح في نحو الانسان حيوان ناطق وكالفكر لاستنتاج النظريات  
من الضروريات كالقياس (وكالجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في العطف  
نحو زيد كاتب وعمرو شاعر فان الجامع في المسند اليهما عقليّ وهو تمامها لانه  
وان كان كل من زيد وعمرو جزئيا الا انه بالجرد صار كلياً فصار من مدركات  
العقل فكانه قيل انسان كاتب وشاعر (والجمع بين المشبه والمشبّه به في التشبيه  
كقول عفيف الدين البصري

اخو العلم حيّ خالد بعد موته \* واوصاله تحت التراب رميم

وذو الجهل ميت وهو ماش على الثرى \* يظن من الاحياء وهو عديم

شبه الميت العالم بالحي الخالد والحي الجاهل بالميت العديم ويلزمهما تشبيه  
العالم بالحياة والجهل بالموت وهو المقصود لان المقام مقام مدح العالم وذم الجهل  
ومن ثمة يعتبران من تشبيه المعقول بالمعقول فهو كثنائي فيهما والعقل يجمع  
العالم والحياة لتمامهما في دوام النفع عند ثبوتها ويجمع الجهل والموت في انتفاء  
النفع عند ثبوتها

## ﴿ تنبيهات ﴾

﴿ التنبيه الأول ﴾ الحاكم على مركبات المتخيلة هو الواهمة وحكمها في المحسوسات قد يكون صحيحاً كالحكم بحسن حسناء وقبح شوهاء وان زيدا صديقه وعمراً عدوه وفي غيرها كذب كالحكم بأن كل موجود مشار إليه

﴿ التنبيه الثاني ﴾ مما يعرف به كذب الوهم ان الوهم يساعد العقل في المقدمات المنتجة نقيض ما حكمت به الواهمة مثلاً تحكم الواهمة بالخوف من الميت مع انها توافق العقل على أن الميت جماد وكل جماد لا يخاف منه فاذا وصل العقل والوهم الى النتيجة نكص الوهم وأنكرها وأثبت الخوف وانحازت اليه النفس لانها منجذبة له كما هي منجذبة الى الحسن ومسخرة لهما فقد سبقا العقل اليها ( فان قيل ) ان المعاني الجزئية نسب منتزعة من الصور فتعقلها متوقف على تعقل صور المحسوسات فكيف تدركها الواهمة من غير ادراك الصور حتي تحكم عليها ( يقال ) ان ادراكها للخوف أو العداوة مثلاً يتأدي بذاتها وادراكها للميت أو الذئب مثلاً الذي هو صورة يتأدي بواسطة الحواس الظاهرة بواسطة الحس المشترك لان القوى الباطنة كالمرآة المتقابلة ينعكس الي كل منها ما ارتسم في الأخرى ﴿ ولهذا اذا كان أحد الطرفين جزئياً غير منتزع والآخر كلياً يكون الحاكم العقل كالحكم على زيد بالانسانية ولكن يكون ذلك بعد أن تجرد المتخيلة ذلك الجزئي من عوارضه حتي يصير كلياً فيدركه العقل

﴿ التنبيه الثالث ﴾ المدرك للكليات والجزئيات سواء كانت صوراً أو معاني انما هو النفس لكن بواسطة هذه القوى فلا إسناد الي القوى مجاز عقلي



وشق له العين وجعل مقدار الابصار قدر عدسة ثم اظهر في تلك  
 العدسة صورة العالم مع اتساع اطرافه وتباعد اكنافه وجعل الحدقة مصونة  
 بالاجفان لتسترها وتحفظها وتصفلها وتدفع الافداء عنها وجعل الاجفان سوداً  
 ليجمع النور المعين للابصار وجعل لتحريك الحدقة اربعاً وعشرين عضلة  
 لو نقصت واحدة لاختل ذلك وجعل الاجفان متحركة الى الانطباق ابداً بغير  
 اختيار الانسان لتصير الحدقة نقية صافية عن الكدورات فانها بمنزلة المرآة  
 وهي لاتنعف الا اذا كانت في غاية الصقالة وشق الاذنين لادراك السمع  
 وحوطها بالصدفة ليجمع الصوت فترده الى الصماخ وجعل فيها انحرافاً  
 واعوجاجاً لتطول المسافة فاذا دخلها شيء من الهوام تكثر حركته فيتنبه  
 الانسان ويسمى في اخراجه قبل تمكنه \* وجعل العينين مقدمتين والاذنين  
 مؤخرتين لان العين تدرك الاجسام والاعراض وهي أدلة وجود الصانع  
 والاذن تسمع الكلام والدلائل العقلية مقدمة على السمعبة \* ورفع الانف  
 في وسط الوجه بأحسن شكل وفتح منخريه وأودعها حاسة الشم ليستششق  
 الهواء البارد فيستغنى عن فتح الفم أبداً وجعل تجويفه واسعاً لينحصر الهواء  
 فيه فينكسر برده قبل وصوله للدماغ ثم للقلب وليجلب هواء كثيراً فان  
 النفس لو انقطع عن الانسان لحظة مات والقصد الاصلى بالنفس ايصال  
 الهواء البارد للقلب وباخراجه دفع الفضلة الفاسدة منه \* وجعل الفم آلة  
 لتحصيل مصالح الروح وأودع فيه اللسان المعرب عما في القلب وجعل  
 فيه وفي الحنجرة والشفتين مقاطع ومخارج للحروف المؤدية للمعاني \* وخلق  
 الحناجر مختلفة الاشكال ضيقاً وخشونة وملاسة لتختلف الاصوات فلا يتشابه  
 صوتان البتة فكما حصل الامتياز بين الاشخاص بالقوة الباصرة حصل

بالقوة السامعة \* وجعل فيه الاسنان لتعين على مقاطع الاصوات فتحدث الحروف المختلفة بسببها وتكون آلة للقطع والكسر والطحن وجعل المقدمة حادة عريضة الرأس لتكون كالسكين والانياب مستديرة الرأس خشنة كالرخی للطحن ولو قدر كون الاضراس مقدمة والرابعيات مؤخرة لبطلت المنافع وزين الظم بالاسنان فيضها ورتب صفوفها كأنها الدر المنظوم \* وخلق الشفتين تحسیناً للشكل وليقيم بهما مخارج الحروف \* وجعل الاذن بلا حجاب ولا باب \* وخلق وراء اللسان بايين الاسنان والشفيتين تنبها على انه يجب كون استماع الكلام أكثر \* وجعل الظم معدنا للرطوبة العذبة اللعابية فاذا طحن الطعام بأسنانه امتزج اللعاب فوصل أثر الطعام اللذيذ حالا ولولا اللعاب لتعذر مضغ الطعام وعسر بلعه وامتنع تكياسه وهضمه فسبحان المصور ﴿ انظر ﴾ الى وجهك مع صفره فانه تعالى وضع فيه أربعة بحار مختلفة الطبائع والظم فجعل الاذن مملوء ماء مرّاً لئلا يدخلها شيء من الحشرات والعين مملوءة ماء ملحاً لئلا تتطرق العفونة الى ذلك الشحم وفي الظم ماء عذبا ليجد الظم وفي الانف ماء غضرا متغيرا لانه مصب فضلات الدماغ \* وخلق الیدين للطب والرجلين للهرب ولو ذهبنا نذكر تفاصيل ذلك وتكلمنا على بقية البدن لضاعت الانفاس وامتأ القراطس فسبحان من له في كل شيء حكمة تنبكي اذا ذكرت عهداً بالحمى \* بمدامع تهيمى ولم تقطع

﴿ اللغة ﴾ (البكاء) بالمد سيلان الدمع عن حزن وأصله غليان دم القلب بتذكر ما يصعب على النفس وقوعه فيتصاعد بقوة التفكير ماء ممزوج بحرارة الشوق ونار الغرام الى الرأس ثم ينحدر الى التجايف (والذكر) حضور الشيء في القلب (والحمى) البقعة التي يحوزها الانسان بقوته ومنعته ويمتنع غيره

من التعدي عليها ( والمدامع ) جمع مدمع وهو محل اجتماع الدمع والمراد هنا الدمع نفسه ( وتهى ) تسيل يقال هوى الدمع والماء هماً اذا سال ( وقوله ولم تقطع ) أى لم تجف أو لم تجفس يقال انقطع النهر اذا جف أو انجس

﴿ الاعراب ﴾ ( تبكي ) فعل مضارع وفاعله مستتر فيه يعود الى ورقاء جواب اذا وقدم عليه للوزن ( واذا ) ظرفية شرطية ( وذكرت ) فعل الشرط وفاعله مستتر فيه يعود الى ورقاء أيضاً ( وعهوداً ) مفعوله ( وبالحمى ) جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لعهود أى عهوداً ماضية بالحمى ( وبمدامع ) متعلق بتبكي وجملة ( تهى ) صفة لمدامع ( ولم تقطع ) عاطف وجازم ومجزوم وكسر للروي وفاعله الضمير المستتر يعود للمدامع

﴿ المعنى ﴾ هذا البيت قد اختلف الشراح في فهمه \* فذهب جمع الى أن ذلك البكاء في هذه النشأة ثم اختلفوا في سببه فقال ابن السكالم ان النفس اذا آلت البدن وأحبته تأملت باستشعارها فراقه فبكت وعلى هذا فالمراد بالحمى البدن شبهه به لأن النفس اذا تعلقة ببدن لم يكن لنفس أخرى تتعلق به فهو كالحمى لها \* وقال بعضهم معناه اذا ذكرت عهود أهل الحمى اشتعلت نار الشوق فيها فبكت على مفارقة الروحانيات وعليه فالمراد بالحمى عالم المجررات وهذا يتضي تقدم خلق الارواح على الاجساد ولا يلزم منه قدمها كما توهمه البعض فاعترض به على الناظم بأنه لا يوافق مذهبه من الحدوث كما مر \* وذهب بعضهم الى أنه انما يكون بعده مفارقة البدن وذلك لانها عند مفارقتها له نظرت الى تفكيك هذه الاوصال وتفرق هذه البنية البديعة المثال وتلاشي هذا البيت المعمور المعجوز عن الاتيان بمثله الا لصانها المتقدس عن أن يدرك بالحواس أو يقاس بالناس فعظم عليها الوجد والبكاء والاحتراق ولو جاز عليها

الفناء لربما فنيت نفوس كثيرة صبايةً على هذا البيت الشريف الذي كان يسميه  
 همس الأول بيت الله ويسميه سقراط الهيكل المقدس فهي بعد المفارقة تتردد  
 اليه وتقف بازائه وتبكي وتدب حاله وتتأسف على تلك الهيئة الاجتماعية وعليه  
 فالمراد بالبكاء التفجع والتوجع والكتابة والحزن لان البكاء انما يكون في  
 هذا التركيب بهذه الحواس (ثم ان النفس ان كانت سعيدة فتفجعها رحمة  
 للهيكل الذي بواسطته صارت فاضلة خيرة كيف استولى على أجزائه البلى وفارق  
 كشيئه لطيفه بعد ما كان في رفاهية وتود لو كان باقياً مثلها وان كانت شريرة  
 فتفجعها لما انه قد حيل بينها وبين اللذات الجسمية التي كانت تتوصل اليها به  
 \* فائدة \* قال ابن القيم الروح تأخذ من بدنها صورة تتميز بها عن  
 غيرها بعد المفارقة فانها تتأثر وتفعل عن البدن كما يتأثر البدن ويفعل عنها  
 فيكتسب البدن الطيب والخبث منها كما تكتسبها هي منه قال بل تتميزها بعد  
 المفارقة بكون أظهر من تميز الأبدان فان الأبدان تشبه كثيراً وأما الأرواح  
 فقلما تشبه \* قال ويوضحه اننا لم نشاهد أبدان الائمة وهم متميزون في علمنا أظهر  
 تميز وليس هذا التميز راجعاً الى مجرد أبدانهم بل بما عرفناه من صفات  
 أرواحهم \* وأنت ترى آخرين شقيقين مشتهين في الخلقة غاية الاشتباه وبين  
 روحهما غاية التباين \* وقل ما ترى بدنًا قبيحاً وشكلاً شنيعاً الا وجدته مركباً  
 على نفس تشاكله وتناسبه \* وقل ان ترى آفة في بدن الا وفي روح صاحبه  
 آفة تناسبها ولهذا يأخذ أصحاب القراسة أحوال النفوس من أشكال الأبدان  
 وقل ما ترى شكلاً حسناً وصورة جميلة وتركيباً لطيفاً الا وجدت الروح المتعلقة  
 به مناسبة له \* واذا كانت الملائكة تتميز من غير أبدان تحملهم وكذا الجن  
 فالأرواح البشرية أولى \* وفي بعض النسخ وقد ذكرت \* وقوله تهمني أى

نزل بقوة اندفاع وانحدار يقال هي السيل والمطر تواتر نزوله بقوة فهي استعارة مجردة وفي نسخة بدل ولم تقطع ولما تقطع وفي أخرى ولم تقطع وفي أخرى ولم تقطع أي هي مقيمة على البكاء والتفجع لا تركه لتواتر الاسباب واستحالة الاستدراك وحصول اليأس وفي نسخة تهى بنائه للمفعول وجمله للفاعل أولى لان بناءه للمفعول يستدعي فاعلا خارجاً عن النفس ولو بطريق التجريد

﴿ تنبيه ﴾ للفرالي كلام نفيس يتعلق بما هنا أحببت ايراده ليفاد وان كان بعض تكرار لما تقدم قال اذا أردت أن تعرف حقيقة الموت وما فيه فلن تعرفه مالم تعرف حقيقة الحياة ولن تعرفها مالم تعرف حقيقة الروح وهي نفسك وحقيقتك وهي أخفى الاشياء عنك ولا تطمع في أن تعرف ربك قبل أن تعرف نفسك ودواعي نفسك التي هي من خاصة الامر المضاف الى الله في قوله تعالى ويسألونك عن الروح الآية وقوله ونفخت فيه من روحي دون الروح الجسمانية اللطيفة حاملة قوة الجنين وحرارة الحركة التي تنبعث من القلب وتنتشر في جملة البدن في تجاويف العروق الضواريب فيفيض منها نور حس البصر على العين والسمع على الاذن وكذا سائر القوى كما يفيض من السراج نور على حيطان البيت اذا ادير في جوابه فان البهائم تشارك في هذه الروح وتمتق بالموت لانها بخار اعتدل بصحة عند اعتدال مزاج الاخلاط فاذا انحل المزاج بطل البخار كما يبطل النور الفاض من السراج عند انطفائه باقطاع الدهن عنه أو بالنفخ عليه وباقطاع الغذاء عن الحيوان تفسد هذه الروح لان الغذاء له كالدهن للسراج والقتل له كالنفخ فيه فهذه هي الروح التي يتصرف في تمثيلها وتقويمها علم الطب ولا تحمل هذه الروح

المعرفة والامانة \* بل ذلك للروح الانسانية أي الخاصة بالانسان والمراد بالامانة تقلد عهدة التكليف بأن تتعرض لخطر الثواب والعقاب في الطاعة والعصيان وهذه الروح لا تموت ولا تنفى بل تبقى بعد الموت في نعيم وسعادة أو جحيم وشقاوة فانها محل المعرفة والايان كما نطقت به الاخبار وشهدت له شواهد الاتصال ولم يأذن الشرع في ذكر تحقيق صفتها اذ لا يحتملها عقول الراسخين في العلم وكيف يذكر وله عجائب من الاوصاف لا يحتملها أكثر عقول الخلق فلا قطع في ذكر حقيقتها \* لكن نذكر لك تلويحات يسيرة من صفتها بعد الموت فهذه الروح لا تنفى ولا تموت بل يتبدل بالموت حالها فقط وتبدل منزلها فتترقى من منزل الى منزل والقبر في حقها روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر النار ولم يكن لها مع البدن علاقة الا استعماها البدن واقتناص أوائل المعرفة مرسله شبك الحواس فالبدن آلتها ومركبها وشبكته اوبطالان الآلة والمركب والشبكة لا يوجب بطلان الصائد \* نعم ان بطلت الشبكة بعد الفراغ من الصيد فبطلانها غنيمة اذ يتخلص من حملها وثقلها ولذلك قال المصطفى تحفة المؤمن الموت \* وان قطعت الشبكة قبل الصيد عظم فيه الحسرة والندامة والألم ولذلك يقول المقصرون رب ارجعون لعلی أعمل صالحاً فيما تركت \* فان كان يألف الشبكة وأحبها وتعلق قلبه بها وبحسن صورتها وصنعتها وما تعلق بها كان له من العذاب ضعفان حسرة فوات الصيد الذي لا يقنص الا بشبكة البدن وزوال الشبكة مع تعلق قلبه بها والله لها وهذا مبدا من مبادي عذاب القبر

﴿ واعلم ﴾ ان معنى الموت زمانة البدن وزمانته خروجه عن طاعة النفس مع وجود شخصها لبطلان القوة التي بواسطتها تستعمل البدن فالموت زمانة

مطلقة في جميع الاعضاء بطلان قواها \* ويسلب الموت منك جميع حواسك  
وأنت باق أعني حقيقتك التي بها أنت فانك الآن الانسان الذي كنت في  
الصبا ولم يبق فيك من الاجزاء التي كانت شيء بل انحلت كلها وحصل بالغذاء  
بدها وأنت أنت وجسدك غير ذلك الجسد \* وان كان لك معشوق تفتقر فيه  
الى حواسك عظم عذابك لفراقك معشوقك وجميع ما في الدنيا معشوق ولا  
ينال الا بالحواس ولا فرق في عذاب العاشق بين ان يحجب عنه معشوقه  
وبين ان تفقد ذاته ويسلب عنه بأن يحمل الى موضع حتى لا يراه فيكون الألم  
من عدم الرؤية ومن أحب أهله وماله وعقاره وقربه وجاريته وثيابه تألم  
بفراقها سواء سابت عنه أو ساب هو عنها بأن حمل الى موضع آخر وحيل  
بينه وبينها \* فالموت يسلبك عن هذه الاشياء ويحول بينك وبينها فيكون  
عذابك بقدر عشقك لها والموت يخلي بينك وبين الله تعالى ويقطع عنك  
هذه الحواس الشاغلة المشوشة فتكون لديه في القدوم عليه بقدر حبك له  
وأنسك بذكره ولهذا نهك وكنت ضالاً فهداك \* وأجمع العبارات عن  
نعيم أهل الجنة أن لهم فيها ما يشتهون ولا يلبذ الا الشهوة ولكن عند مصادفة  
المشتهى ولا يؤلم الا الشهوة ولكن عند مفارقة المشتهى \* ولا ينبغي ان تعتد  
الآن فتقول ان كان هذا سبب عذاب القبر فانالي أمان منه اذ لا علاقة  
بيني وبين متاع الدنيا وتخرج عنها بالكلية فكم من رجل باع جاريته على انه  
لا علاقة بينه وبينها فلما أخذها المشتري اشتعل قلبه ناراً وقد يقتل نفسه فكذا  
يكون حالك في القبر في كل ما تعلق قلبك به من الدنيا \* ولهذا قال المصطفى  
أحب من أحببت فانك مفارقة ووراء هذا عذاب أعظم منه وهو حسرة  
الحرمان عن القرب من الله والنظر الى وجهه الكريم وينكشف لك بالموت

عظم ما فاتك منه وان كان لا يعظم قدره عندك قبل الموت فان الموت سبب  
 لا انكشاف ما لم يكن انكشف \* كما ان النوم سبب العيان بالغيث بمثال أو غيره  
 والنوم أخو الموت لكنه دونه بكثير \* وهذان عذابان متضاعفان على كل  
 ميت كان غير الله أحب اليه منه وكان أنسه بغيره أكثر من أنسه به ضروريان  
 ان عرفت بالحقيقة الروح ومنها بعد الموت وعلاقتها وما يضادها بالطبع  
 وما يوافقها

❦ واعلم \* انه قد ظهر لي بالمشاهدة ظهوراً أوضح من العيان ان  
 أصناف عذاب القبر بعد فراق البدن خلاله أعني الروحاني منها فرقة المشتهيات  
 وخزي خجل الفاضحات وحسرة فوت المحبوبات فهذه ثلاثة أنواع من  
 النيران الروحانية تتعاقب على من آثر الحياة الدنيا الى أن ينتهي الى مقاسات  
 النار الجسمية (فالنوع الاول حرقة فرقة المشتهيات) وصورته المستعارة من عالم  
 الحس والتخيل التين الذي وصفه الشرع وعدد رؤسه وهي بقدر الشهوات  
 ورذائل الصفات تلدغ صميم النؤاد لدغاً مؤلماً وان كان البدن بمزمل عنه فقد  
 زال ما كان مستولياً على ما كان عدوه واسترقه وصار يتمتع بنعمته وأهله  
 وجواريه بين يديه فهل ترى على قلبه تانياً ذا رؤس كثيرة يلدغ فؤاده وبدنه  
 بمزمل عنه ولا \* ومن كان افقر وتمته اقل كان عذابه اخف \* ومن لاعلاقة  
 له من الدنيا لاعتقاب عليه اصلاً (الثاني خزي خجل الفاضحات) قد رنا ان  
 رجلاً ذنباً عاجزاً قربه ملك وقواه ومن عليه وممكنه من حريمه وخزائنه فخانه  
 في ماله وجنر بأهله وهو يمتقد أنه غير مطلع عليه ثم حانت منه التفاتة فرآه  
 مطلعاً عليه فانه يحترق بنار الخزي والخجل فهكذا انت تفتضح وتبرق قلبك  
 على عملك الذي ظننت انه هين وهو عند الله عظيم



(الثالث حسرة فوت المحبوبات) قدرنا ان نفسك مع جماعة دخلتم في ظلمة وفيها حجارة لا ترى ألوانها فقال اقرانك احمل من هذا ما تطيق فعمل فيه نفعاً فقلت ماذا أصنع بالحجارة فاكدت نفسي بجماعها ولا أدري عاقبته فيأخذ اقرانك ما أطافوا حمله وتركت أنت فلما جاؤا وراء الظلمة وجدوها جواهر فأصبحوا بها أغنياء وأنت معهم فكيف ترى اشتغالك والحسرة في قلبك وبدنك بمنزل عنه وكيف تقول يا حسرتي على ما فرطت فحال تارك الطاعات ينكشف له بعد الموت قدر الطائمين وحرمانه من الثواب ما يتحسر عليه ويتألم به \* ولا تظن أن الله يغضب عليك انتقاماً ثم تخدع نفسك برجاء العفو فنقول لم يمدنني ولم تضره معصيتي اذ يلزم العذاب من المعصية كما يلزم الموت من السم وهذه الحسرة دائمة لا تزول أبداً وهذه الانواع الثلاثة مترتبة فالاول أول ما يلقاه الميت وهو فرقة المشتهيات لان أغلب الاشياء على قلبه في الحال فراق ما فاتته من نحو مال وجاد وبنوة ونعمة ( ثم بعده تنكشف له أرواح الاعمال وحقائقها القبيحة وذلك عند الانهار التام في الموت وبعد الفناء وكلما كان امعانه في الموت أشد فهو للكشف أقبل فيفيض عليه عند ذلك خزي الفضيحة (وأما الثالث فيستولى عليه آخرًا لان بعد العهد عن الدنيا يخفف عنه عذاب النزوع اليها \* وطول العهد بالكشف يوجب خروجه عن خزي الاقتضاح الان وصول عذاب الخزي يكون عند هجوم الاقتضاح ثم يألف الفضيحة والخزي \* ثم عند فتورها تنكشف حسرة القوت لظهور جلالة الغائب وهذا كله تعرفه إذا عرفت نفسك وعرفت أن مالك الموت لكن عقب ما تعمى عيناك وتضم أذنك وتفالج أعضائك \* فاما الحقيقة التي بها أنت انت فلا تنفي بالموث اصلا بل يتغير حالك فقط وتبقى جميع معارفك وادراكاتك الباطنة وهذا

كله مقدمات أعد لها الجسم البدنى وله ميعاد معلوم واقنع الآن بهذا القدر  
فانه انموزج فيه كفاية انتهى

﴿ وقال فى المضمون ﴾ النفس اذا فارقت البدن وحملت القوة الوهمية معها  
تجدها منزهة لا يصحبها شئ من الهيئات البدنية وهي عند الموت عالمة  
بمفارقتها عن البدن وعن دار الدنيا متوهمه نفسها الانسان المقبور الذى مات  
وعلى صورته كما كان فى الدنيا يتخيل ويتوهم وتخيل بدنهما مقبوراً فان كانت  
شقية تتخيل الآلام الواصلة اليها على سبيل العقوبة الحسية على ماوردت به  
الشرائع الصادقة فهذا عذاب القبر وان كانت سعيدة تخيلته على صورة ملائمة  
على وفق ما كان يعتقده من الجنات والانهار والغلمان والولدان والخور العين  
والكأس من المعين وهذا ثواب القبر فلذلك قال المصطفى القبر روضة من  
رياض الجنة أو حفرة من حفر النار \* فالقبر الحقيقى هذه الهيئات \* وعذاب  
القبر وثوابه ما ذكرنا \* والنشأة الاخرى خروج النفس من هذه الهيئات  
كما يخرج الجنين من القرار المسكين انتهى

وتظل ساجدة على الدمن التى \* درست بتكرار الرياح الاربع  
﴿ اللغة ﴾ يقال ظل يفعل كذا أى اشتغل به نهاراً وقد يراد به الدوام  
وسجعت الحمامة اذا رددت صوتها على وجه واحد والدمن بكسر ففتح جمع  
دمنة وهى مابقى من آثار الديار ورسومها أو ما سود منها بالارمدة والمراد  
هنا اجزاء البدن والدروس ذهاب الاثر

﴿ الاعراب ﴾ (وتظل) الواو عاطفة وتظل فعل مضارع ناقص واسمها  
المستتر يعود الى (وساجدة) خبر (وعلى الدمن) متعلق بساجدة (والتي)  
نعت الدمن (ودرست) صلة التى ونائب الفاعل المستتر عائدها (وبتكرار)

متعلق بدرست مضاف (والرياح) مضاف اليه (والاربع) نمت الرياح  
﴿ المعنى ﴾ قوله تظل أسى تدوم وأراد بالدمن هنا المادة الجسمانية  
أعنى أجزاء البدن وقواها وعبر هنا بذلك لان البكاء لا يعظم الا اذا بقيت  
المنازل التي كان يستوفي منها الانسان . ألوفه فاذا كانت باقية اشتد البكاء  
والنحيب ومشاهدتها على ذلك المنهج يهيج ما كان كامناً في القلوب وأراد  
بالرياح الطبائع الاربع الحارة والرطوبة والبرودة واليبوسة التي ليس السبب  
في بطلان البدن الاعدم اعتدالها فأضاف الدروس والانطماس الى تلك  
الكيفيات لان الموجب للاندراس تفاعلها وعبر عنها بالرياح لان غالب  
تغير العالم انما هو بها حملها التراب حتى تكسى بها العمارات الاليفة سيما اذا  
كانت من جميع الجهات وذلك وارد على طريق الاستمارة فنزل البدن  
منزلة للدفن واختلاف الاخلاط منزلة الرياح واستيلاء الفاسد من الخلط حتى  
صار مرضاً منزلة الاتربة والرمال وأشار بقوله تظل ساجدة الى ما يبق مع  
النفس عند المفارقة من الاسف والحزن على البدن ومقتضياته والمحجوبات  
الديوية التي ألقها النفس حال ثلبسها بالبدن وأحبها الى أن يضجحل ذلك  
بعد العهد بالحياة الاولى ﴿ تنبيه ﴾ في البيت تصريح من الناظم ببقاء النفس  
بعد الموت وقد اتفق القائلون بمفايرة النفس للبدن من أهل الملل والحكماء  
على انها لا تنفى بفنائها لظهور ان علامة التدبير لا تقضى ذلك، الا أن دليل  
بقائها عندنا السمع وعند الحكماء امتناع فنائها لان أجزاء البدن تتبدل  
وتحلل والمدرک منك ثابت فلو كانت النفس مما يبطل بطلان البدن لبطلت  
عند التبديل الاول فان علاقتها مع الروح والروح أبداً في التحلل وليس  
النفس ذات مكان أو محل فيكون لها مزاجهم أو مضاد يبطلها أو يتغير استعداد

المحل فتبطل فليس بينها وبين البدن علاقة شوقية وهي اضافة والاضافة  
أضعف الاعراض فانه ينتقل ما على يمينك الى يسارك وتبدل اضافتك اليه  
بدون تغيير في ذاتك فلو كانت النفس تبطل ببطلان البدن لكانت أضعف  
الاعراض وهو محال فما كان المفارق هو علمها دائماً وليست ذات محل  
فتبقى ببقائه

﴿ خاتمة ﴾ قال الغزالي تقرير النفس وهل هي باقية أم لا كالقطب  
لسائر العلوم وله مجده المجتهدون ويعمل العاملون ولا فائدة أعظم منه فان  
نبوة الانبياء والثواب والعقاب والجنة والنار وسائر شؤون الدنيا والآخرة  
المأخوذة عن الرسل لا تثبت متى أبطلت هذه المسئلة فان النفس اذا لم يكن  
لها بقاء فجميع ما أخبرنا به أو طمعنا فيه باطل وبحسب ما شق به من هذه  
المسئلة نجهت وبحسب ما يئيب منها نفتر وبهذه المسئلة كفر الزنادقة فاتهم  
زعموا أن حقيقة الانسان مزاج معتدل كالنبات متى اعتدلت قواه بقي ومتى  
غلب عليه حر أو برد فسد وذثر ثم لا يرتجى بعد ذلك موتاً ولا حياة ولا  
نشورا فاستخفوا بالخالق والخلق واستهانوا برسل الحق فهذا أهم العلوم مطلقاً

اذعاقها الشرك الكثيف وصددها \* قفص عن الاوج الفسيح المربع  
﴿ اللغة ﴾ ( قوله عاقها ) أي منعها يقال عاقه من باب قال واعتاقه  
وعوقه بمعنى منعه ( والشرك ) بفتحين حباله الصائد ( والكثافة ) الغلظ  
وبابه ظرف فهو كثيف ( وصدده ) عن كذا صدا منعه وصرفته وصددت  
عنه امرضت ( والقفص ) بالتحريك واحد اقفاص الطير قيل معرب وقيل  
عربي واشتقاقه من قفصت الشيء اذا جمعته ( والاولج ) المكاف المرتفع  
ضد الحضيض ( والفسيح ) المتسع ( والمربع ) وزان جعفر منزل القوم في الربيع

أو مكان ذو بهجة يرتاح الباطن اليه

﴿ الاعراب ﴾ ( اذ ) تعليلية ( وعاقبا ) فعل ومفعول ( والشرك ) فاعل ( والكثيف ) نعت الشرك ( وصدها قفص ) عاطف وفعل ومفعول وفاعل ( وعن الاوج ) متعلق بصدها ويقدر اعاقها عنه أي الاوج ( والقسيح ) نعت الاوج صفة مشبهة ( والمربع ) عاملها مضاف اليها مثل الحسن الوجه

﴿ المعنى ﴾ يريد ان العلاقة الجسمية والعوائق الطبيعية عوقت النفس عن اتصالها بالعقول المجردة الخالية عن الشوائب الجسمية والنقائص المادية فتعلق النفس بالبدن هو المعوق لها عن الاتصال بالعالم العقلي الاوسع من من عالم المحسوسات ووصفه بالسعة لان ضيق المكان انما يكون لازدحام الاجسام فيه والمجردات ليست ذوات أوضاع فلا يتصور ذاك فيها \* فعلم بهذا التقرير انه أراد بالشرك الدنيا لانه يبذر فيه الحب ليستقط الطائر بطيه عليه لكونه قوام حياته ومناط لذاته وان كان فيه مكر وخديعة لحصوله به في الشرك لكن الشهوات وان كانت شبيهة بالشرك فالمقصود الذاتي للبارى سبحانه من اهباط الانسان للدنيا التأهل للكمال اذ به العود الى ذاك العالم وان لم يكن مصاحباً لذلك البدن وان جاز تعلقها ببعض الابدان على بعض الوجود كما أشار اليه الناظم في الاشارات \* وحصول الهلاك ليس مقصوداً للبارى بالقصد الاول بل بالثاني لان رحمته سبقت غضبه ورحمته وسعت كل شيء وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ووصف الشرك بالكثافة لتكون أبعد من التخلص وأراد بالقص الهيكل الجسماني الذي هو مركب النفس وكرها الذي تأوى اليه وتعتمد في

التصرف عليه وهذا فيه استعارة فكما ان القنص الذي فيه الطائر لا يمكنه مفارقتة الا من جهة واضعه فيه مع كونه مشبكاً ينظر الطائر الى الاشياء الخارجة من خلاله فكذا البدن مشبك بالحواس الظاهرة والباطنة والنفس تطالع المحسوسات الخارجة من ذلك الهيكل والالوج المسمى المالى من الفلك المحيط بالاضافة الى الحضيض وهو المقابل له من جهة النزول \* وأعلم بما وصف أن من كان مركزه الأفق الاعلى واخوانه المجردات وكان منزهاً في ذاته عن المسمى وفي ماهيته عن تغييرات الزمان فلا أوج أوسع من أوجه \* وأراد بالمرجع هنا كثرة ما في المقام الرفيع من الخيرات كفيض الانوار وأصوات حركات الافلاك وما في اصطكاكها من اللذة التي تأخذ المجردات عن اكونها وكيف تتجلى روحانيات الكواكب مشرقة على كراسي مجالسها وهذا البيت كالتعليل لما قبله

﴿ تنبيه ﴾ زعم بعضهم ان الزاوية الشَّرك بكسر فسكون والمراد به في حق العموم الشرك الاصغر الذي هو أخفى من ديب النمل على الصنفا لكن سياق الناظم ينبو عنه وفي قوله الالوج القسيح المربع تكثير واطناب وتهويل وذلك لان عادتهم اذا عظمت المطالب يعددون العلل وان أمكن اتحادها

حتى اذ قرب المسير الى الحمى \* ودنا الرحيل الى الفضاء الاوسع X  
﴿ اللفظة ﴾ (القرب) ضد البعد (والمسير) مصدر بمعنى الذهاب (والحمى) الحمى كما مرّ لكن المراد هنا البدن على ما قاله جمع من الشراح وهو غير جيد لان الموت اذا قرب فسير النفس الناطقة انما هو من العالم الجسماني لا اليه فالتجته أن المراد به عالم المجردات وهو المحل الذي لا يأسف

ساكنه على شئ ولا يفوته شئ ولا يحزنه الفزع الاكبر ( والدنو ) القرب يقال دنا منه واليه دنوا قرب فهو دان وعليه فذكره بعد القرب الذى هو بمعناه تقنن وكراهة لتوالى الامثال فى بيت واحد ( والرحيل ) بمعنى الارتحال ( والفضاء ) بالمد المكان الحالى ( والاوسع ) الواسع بزيادة على غيره وأراد به هنا عالم المعقولات فانه أوسع جداً من عالم المحسوسات اذ المحسوسات منحصرة فى أجناس من الموجودات قليلة متناهية والمعقولات غير متناهية ﴿ الاعراب ﴾ ( حثي ) حرف غاية وجر ( واذا ) ظرفية ( وقرب ) شرطها وجواب الشرط هجعت أو سجعت فى البيت الآتى وقرب المسير هو غاية ذلك البكاء والمغيا البكاء عند ذكر اليهود بالحمل واستمرارها ساجدة على الدمن وقد ذكرنا قبل هذا البيت

﴿ المعنى ﴾ أراد لما قربت مفارقة النفس للبدن وقطع الملائق الجسمية والاتصال بالعقول المجردة هجعت وفعلت كذا وكذا \* قال الشارح هذا اشارة الى الحالة التي هى الغاية اللاحقة للنفس وهو آخر كمال يلحقها بالاضافة الى السكون فى هذه الدار وأول كمال يحصل لها بالاضافة الى الدار الآخرة وحقيقة الموت على رأى الناظم ايسر الأخط النفس للآلة البدنية عند عروض غلبة بعض الطبائع وعدم قبول البدن للتصرف وامتناع الحركة والسكون وهذه تسمى حالة التعطيل لذلك البدن وتشبه بصانع القى آتته ومضى لمنزله فهناك تكون المفارقة والخلاص من ذلك القفص والرحيل الى عالم القدس والسعادة وحط الرجل بعالم البرزخ والسرور النير بالانوار الذاتية المحمى عن التنافس والتقاطع والتدابير فهذا حقيقة الموت عنده وعليه صدق قولهم انه كمال لاحق وسابق ودنو الرحيل مشارفة النفس لتلك الحالة التى هي

المفارقة المسماة بالموت واطلاق المسير والرحيل عليها استعارة من الحالة المحسوسة الى المعقولة

﴿ تنبيه ﴾ قال النزالى فى المعراج الموت فساد المزاج وعدم قبول الجسيم الانفعال للنفس لعدم الحس والحركة فمن زعم أن النفس قديمة زعم أن ترك النفس للبدن كالرجل يرتحل عن بيت ضيف فيه الى داره وعلى الراس المتقدم كمن لبس ثوباً حتى تقطع وتحرق عنه فيسقط عنه الثوب فيبقى عرياناً والملك الموكل بالموت موكل بسبب الموت أيضاً فيسوق الآلام ويبعث النفس على الهلكة فيكون الموت بواسطته ولا يبعد أن يكون للنفس ملائكة تتلقاها بالخط والرضى كما شهدت به الظواهر \* وأما هل الموت كمال أو نقص حقيقة النقص الرجوع من الأعلى الى الأدنى والكمال الارتقاء من الأدنى الى الأعلى فالإنسان ان كان يرتقي بسبب الموت الى أعلى فهو كمال وذلك لانه متردد فى أطوار الحلقة من كونه تراباً فنطفة فعلة فضغة فلعجماً ثم يكون نفساً ثم يكون مولوداً رضيعاً ثم فطياً ثم صيياً ثم شاباً ثم فتى ثم يافعاً ثم كهلاً ومن كونه جاهلاً ثم عالماً فما من منزلة من هذه المنازل الا تجدها كمالاً والإنسان لو جعل له عقل فى بطن أمه لم يرض أن يبدل بها سواها وذلك للالة وعليه أنشدوا لما توذن الدنيا به من فراقها \* يكون بكاء الطفل ساعة يولد والا فما يبكيه منها وانها \* لاوسع مما كان فيه وأرغد ولولا عدم الالة ووحشة التبديل لما بكى والنفس خواره بل الشيخ الكبير على طول تجربته اذا رحل من دار الى دار وجد الما وسهراً وربما لم ينم وكذا الغريب وانما كانت الغربة مؤلمة لعدم الالة وأنشدوا وجبب أوطان الرجال اليهم ما رب قضاها الشباب هنالك



ولذلك أمرت الرسل الخلق بالاقبال من الدنيا ورغب الزهاد في ترك الوطن ورغد العيش \* وقال المصطفى كن في الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل وعد نفسك في أهل القبور \* وقال مثلي ومثل الدنيا الاكراكب قال في ظل شجرة ثم سار وتركها

\* فالقصد بالرياضة وتمرين النفس على الشدائد \* ان تتحي هذه الامور عنها وتزول عنها الالفه لهذه الدار فاذا ماتت وان شق عليها ما حصلت فيه لا تلبث الا يسيرا فتفرح فرحاً لانهاية له واذا كانت مشغولة بالمال والاهل والاقبال على اللذات والعكوف على الشهوات كان ذلك مكثراً وشاغلاً عند الموت فانه انتقال من ضد الى ضد وهو هلكة فامر الرب اطفا منه بالعبد ان يكون بين ضدين بتدريج وعلم مما مر ان النفس آخذة في الكمال من حين خلقها الى حين موتها فالموت كمال الاجسام لان النفس تبرا عن المادة وتالحق باقى الملائكة وهى الخيئة العليا فان كانت نفساً شقية كان كمالا باعتبار المادة ونقصا من حيث تخلفها عن الخيئة العليا فلا تزال كثيئة حزينة على جسمها وملاذها وحواسها فانها لم تعتد تركه ولم ترض ذاتها على ترك الملاذ فكانت حين نزعها حزينة على البدن فلا تزال في حسرة وندامة والم ونهش عقارب وحيات وسلاسل وأغلال أبد الآبدين الآ ماشاء ربك

وغدت مفارقة لكل مخلف \* عنها حليف الترب غير مشيع

\* ( اللغة ) \* ( غدا ) الشئ غدوا من باب قعد ذهب غدوة وهو ما بين النجر وطلوع الشمس هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق أى وقت كان كما هنا ( والحليف ) المصاحب والمعاهد يقال تحالفا اذا تعامدا وتعاقدا على ان يكون امرهما واحدا في النصرة والحماية ( والترب ) وزان

قفل لغة في التراب ( والتشيع ) الاتباع والتوديع تقول شيعت رمضات بست من شوال أتبعته بها وشيعت الضيف خرجت منه عند رحيله اكراما له وهو التوديع

﴿ الاعراب ﴾ ( وغدت ) الواو لعطف الجملة بـمدها وغدت فعل مضارع ناقص واسمه الضمير المستتر فيه العائد الى النفس ( ومفارقة ) خبره ( ولكل ) جار ومجرور متعلق بمفارقة واللام فيه للتقوية وكل مضاف ( ومخلف ) مضاف اليه ( وعنها ) متعلق بمخلف ( وحليف ) حال من مخلف مضاف ( والترب ) مضاف اليه ( وغير ) حال أيضاً من مخلف مضاف ( ومشيح ) مضاف اليه وجملة غدت معطوفة على جملة اذا قرب السير المارة فهي في محل جر

﴿ المعنى ﴾ قوله وغدت أى اخذت في قطع العلائق والاسباب غدوة ولم يقل ذهبتم أو مضت لان المذاكرة شأن من يريد نجاح الامر فانها تنق الكسل ولهذا ورد في الحديث بورك لامتى فى بكورها وذلك لان النفس حين تهب من النوم يقارنها النشاط لانحلال البخار دوريا عند ارادة الراحة والنفس لا تحس بامتلاء عند القيام من النوم وان لم يكن الهضم حقيقياً فاذا استوفت القوى مأربها غدا الانسان في مطالبه غير مكترث الا بوجهته وما قيل من ان القيام من النوم يوجب احساسا بما في المعدة فلا بد من تناول ولو جرعة ماء حار فانه يذهب الكسل ويشد الاعضاء فصحيح لمن بادر الى النوم قبل الهضم \* قال شيخنا داود الانطاكي والقهوة من هذا القبيل \* قال الشارح هذا البيت اشارة الى حصول الموت بالفعل والمراد بالمخلف البدن المعطل المطروح بعد المفارقة وازافة كل اليه لما فيه من معنى الجمعية لاشتماله على جمع من الاجزاء والقوى والاعضاء

ووصفه بكونه حليف التراب أي الارض الكشيفة اشارة الى انه ملازم لحظيرته غير مفارق لترتبه وقوله غير مشيع أي انه خسيس غير ملتفت اليه اشارة الى قصور حاله في الشرف بعد مفارقتها له وطرحها اياه معطلا عن قبول التدبير والتصرف ولذلك حث الشارع على المبادرة الى تجهيزه ومواراته بما روى إكرام الميت دفنه وجعل ذاك إكراماً له لكونه آلة لتلك النفس الزكية في تحصيل الكمالات الانسانية ووصولها بذلك الى تمام المقصود فلذلك كان له حظ من الاكرام والاحترام على ابناء الجنس ومن ثم نذبت زيارة القبور

﴿ تنبيهات ﴾

﴿ التنبيه الاول ﴾ قال الغزالي اذا كان لابد من المفارقة فيجب على من رزقه الله عقلاً وميزبائه ونفسه ان يسمى في حيلة لنفسه وليكن في الدنيا كرجل سجنه سلطان زماناً وبشه الى أرض يكرها وأهلها وأغذيتهم فاذا حصل بينهم تلم انه متى تركهم عذبه وان خالطهم كثروا عنه فيكلمهم ويأكل معهم ولكن ذهنه وقلبه وعشقه لقطره الذي خرج منه فاذا أخرجه الملك من ثم الى قطره كان فرحاً بمفارقتهم فلو عكف عليهم وصرف همته اليهم ثم بعث به اليه لكان خروجه نكداً فلا يزال معذباً فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور والرب تعالى هو المسؤول ان يختم لنا بالخير ويحفظنا به وله فيما نأى ونذر وأن يتجاوز عنا اذا وفدنا اليه محتاجين فقراء الي فضله منقطعين عن الاهل والوطن مخلفين الابناء مبتدئين عن الآباء وقد حيل بيننا وبين القريب والصاحب والموالي والاقارب اذا شرقت العين وجفت الشفة ويبست القدم حين لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون لا يستجيب لمن دعاه ولا يرى شق الجيوب عليه حين الوفاة

﴿التنبيه الثاني﴾ قال الغزالي الناس عند الموت ثلاثة أقسام (الاول) موفق ذو بصيرة يعلم أن الموت يمتقه والحياة تسترقه وأن الانسان وإن طال مكثه في الدنيا كخطفة برق لمعت في اكناف السماء ثم اختفت فلا يشغل عليه الخروج من الدنيا الا بقدر ما يفوته من خدمة ربه والازدياد من قرب به والاشفاق مما يقول أو يقال له ﴿قال بعضهم لما قيل له لم تجزع قال لاني اسلك طريقا لم أعده وأقدم على رب لم أره ولم أدر ما أقول وما يقال لي ومثل هذا لا ينفر من الموت بل ربما اذا عجز عن زيادة العبادة اشتاق اليه ﴾ قال بعضهم في مناجاته الهي ان سألتك الحياة في دار الموت فقد رغبت في البعد عنك وزهدت في القرب منك وقد قال نبينا من أحب لقاء الله أحب الله لقاء وزهدت في القرب منك وقد قال نبينا من أحب لقاء الله أحب الله لقاء (الثاني) رجل ردئ البصيرة متلطح السريرة منهك في الدنيا منهك في عائلتهما رضى بالحياة الدنيا واطمان اليها ويئس من الآخرة كما يئس الكفار من أصحاب القبور فاذا خرج الى دار الخلود أضرته كما يضر الورد بالجميل فاذا فارق الدنيا لم يوافقه مصاحبة الملا الاعلى فكان كما قال تعالى ومن كان في هذا أعمى فهو في الآخرة أعمى فالدينا سجن الاول وجنة الثاني والاول عبد ناداه مولاه فاجابه طوعا وقدم عليه مسرورا والثاني كعبد أضر الى مولاه مأسورا وقيد الى حضرته مقهورا (الثالث) رتبة رجل بين رتبتين عرف غوائل هذا العالم وكره صحبته لكن أنس به فالفقه فسييله سبيل من ألف بيتا مظلما قدرا ولم ير غيره فهو يكره الخروج منه وإن كان قد كره دخوله فاذا خرج ورأى ما أعد للصالحين لم يأسف بل قال الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن الآية ولا يبعد أن يكره الانسان مفارقة شيء ثم اذا فارقه لم يأسف عليه فالصبي وقت الولادة انما يبكي لما يناله من ألم الانتقال ثم اذا عمق لا يتنى العود اليه

والموت ولادة ثانية يستفاد منهما كمال لم يكن قبل بشرط أن لا يكون قد تقدم من الآفات والموارض ما يبطل قبول المحل للكمال كما أن الولادة سبب كمال مضبوط لم يكن عند الاختيار بشرط أن لا يكون تمكن في رحم المرأة من العلل والموارض ما يمنع قبول الكمال \* ولكون الموت سبب كمال قال بعضهم ينبغي أن يكون دعاؤنا لعزرائيل وشكرنا له كدعائنا لجبريل وميكائيل ولذلك ورد في الدعاء اللهم صل على محمد وجبريل وميكائيل وملك الموت فات الاولين سبيان لاعلامنا بما فيه خلاصنا من الدنيا ونجاتنا في الآخرة وذلك بواسطة محمد وملك الموت سبب اخراجنا الى ذاك العالم خفة عظيم وشكره لازم

﴿التنبيه الثالث﴾ قال المجريطي سأل بعض الملوك بعض الحكماء هل تشناق النفس بعد الموت الى الجسد وتتنى عودها اليه فقال ذكروا ان بعض الملوك زوج ابنه واتخذ لحاشيته دعوة حافلة اسبوعا لا يعرفون غير الاكل والغنا والفرح والسرور وكان ابن الملك يقعد في صدر المجلس وينظر الى ما الناس فيه من التفرح فاذا نام اكثر الناس ومضى شطر الليل قام فدخل حجرة الخلوة فاتفق ليلة انه سكر وسكروا فمضى في الدار حتى خرج من بابها وخرج من المدينة الى الصحراء فلم يدر اين هو فرأى ضوءا من بعد فقصدته فاذا باب مردود وضوء داخله فدخله فاذا يقوم نيام مطروحين كل واحد ملتف بازار فظن انها حجرة العروس والنيام جواربها فجعل يناديهم فلم يجبه منهم أحد فظن انه لشدة السكر فالتبس العروس بينهم حتى وقعت يده على واحدة اطراهن ثوبا واطيبن رجا فظن انها عروسه فاضطجع معها فجعل ليلته يقرصها ويمتص لسانها ويتلذذ ولا يرى لذة اطيب مما هو فيه فلما أصبح وأفاق من سكره فتح عينيه فاذا هو في ناهوس خراب واذا أولئك النيام جيف الموتى

واذا هو بجانب مجوز ماتت بالقرب وعليها كفن جديد مخيط بمخر والدّم  
والصديد سائل منها وقد تلوث بدنه وثيابه به فهاله ذلك وقام مرعوبا وخرج  
هاربا متبكرا حتى نزل نهرا فغسل ما عليه ورمى ثيابه ولبس ثيابا نظيفة فهل ترى  
بعد ما تجاه الله من مبيته تلك الليلة في النواوس يشاقق الى معارضة المجوز  
المنتنة مرة أخرى قال لا قال الحكيم فكذا حال النفوس بعد مفارقتها  
للأجسام وصعودها الى ملكوت السماء

هجعت وقد كشف الغطاء فابصرت \* ما ليس يدرك بالعيون المجمع  
﴿اللغة﴾ (المجوع) النوم ليلا تقول هجع يهجع بفتحتين هجوعا نام  
بالايل وجاء بعد هجمة أى بعد نومة من الليل وفي نسخة بدل هجعت سجفت  
تقول سجفت المرأة رفعت السجف وهو الستر الذى يحجبها فى خدرها وفى  
نسخة سجعت والسجع كلام مقفى تميل النفس اليه (والكشف) رفع  
الحجاب وعرفا الاطلاع على ما وراء الحجاب من المعانى الغيبية والامور  
الحقيقية وجودا وشهودا (والغطاء) الستر وهو ما يغطى به وجمعه أغطية  
من قولهم غطا الليل يغطوا اذا سترت ظلمته كل شئ (والابصار)  
ادراك المبصر بالنور الذى تدرك به الجارحة المبصرات يقال أبصرته برؤية  
العين ابصارا وبصرت بالشئ بالضم والكسر لغة بصرا بفتحتين علمت فانا به  
بصير (والادراك) اللاحق يقال ادركه اذ الحقه والمدرّك بضم الميم يكون  
مصدرا واسم زمان ومكان تقول ادركته مدركا أى ادراكا وهذا مدرّكه أى  
موضع ادراكه اوزمنه (والعين) تقع بالاشتراك على اشياء مختلفة منها الباصرة  
كما هنا (والهجع) كركع النيام

﴿الاعراب﴾ (هجعت) جواب حتى اذا قرب المسير (وقد) الواو

للحال وقد حرف تحقيق ( وكشف ) فعل ماض مجبول ( والغطاء ) نائب فاعل  
 ( فابصرت ) الفاء حرف عطف وتعتيق وابصرت فعل ماض وضميره المستتر  
 فاعل ( وما ليس يدرك ) ما موصول مفعول ويدرك المجهول صلته وضميره  
 المستتر عائدا لموصول ( وباليون ) متعلق بـ يدرك ( والهجوم ) نعت العيون

﴿ المعنى ﴾ اعلم ان تقرير البيت على رواية سجفت بالفاء ان النفس عند  
 التراق يزول عنها حجاب البدن فينكشف الغطاء فتدرك ما لا يتصور أن  
 تدركه اذا كانت متعلقة به وجمل المتلبسين بالبدن نياما لانهم بتعلق نفوسهم  
 بأبدانها محجوبون عن الادراك الحاصل للنفوس المجردة عن الابدان كما ان  
 النائم محجوب عن ادراك ما يدركه اليقظان وقد اخبر تعالى عن هذه الحالة  
 بقوله فكشفنا عنك غطاءك الآية وقول المصطفى الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا  
 وعلى رواية سجعت بالعين انه لما كان ارتحال النفس وآن فراقها واتصالها بما  
 تشتاقه من العقول المجردة والتلذذ بالصور العقلية المرتسمة فيها سجعت شوقا  
 اليها وادركت من الصور الكلية المعراة عن الشخصات المادية ما لا يدرك  
 باليون الهاجمة لان ادراكها بالآلات البدنية متعذر بل ممتنع على مذهب  
 القوم وعلى رواية هجعت معناه سكنت او ماتت وقد يسمى النوم موتا وعكسه  
 ولا بد من تصوير ذلك فتقول ﴿ النوم ﴾ ترك استعمال الحواس الظاهرة  
 والقائواها لذلك البدن في المضجع والتفتاتها الي ما يخصها من التصرفات بحسب  
 القوة الوهمية او الفكرية فاشترك النوم والموت في مطلق ترك استعمال آلات  
 النفس لكن الموت ترك كلي مع عدم قبول الاستعمال لتلك الآلة بالكلية  
 والنوم ترك جزئي اي ترك استعمالها من بعض الوجوه مع قبول البدن لذلك  
 فيسمى النوم موتا وعكسه لا شتر اكهما في مطلق ترك استعمال الآلة فاذا سمي

الموت نوما خص بالا كبره والغطاء اشارة الى البدن وما فيه من الاوهام حال  
تعلق النفس به وكشفه القاؤها اياه في هذا العالم ومفارقتها الى ذلك العالم  
وسمى غطاء لان النفس وهى فى البدن منغمسة فى عوارضه وعلاقته المادية  
معروضة عن الالتفات لمطالعة ذلك العالم الملوى فاذا فارقت البدن خلصت من  
العلائق والقت شائبة العوائق فأنحسر عن بصرها الغشاء وانكشف عن بصيرتها  
الغطاء فأبصرت بالعين الحقة والبصيرة المحقة فلاح لها اسرار الحق على الصفاء  
وكشف عنها استار الغيب على الوفاء وتحققت انها كانت فى غفلة وراقدا وان هذه  
الحالة حالة اليقظة وقيام المعاد فادراكها الاشياء لا يختلف ولا يتبدل ولا يزول  
ولا يتغير لكونه محض الحق وخلاصة الصدق والى ذلك أشار بقوله الناس  
نيام فاذا ماتوا انتبهوا \* فدل على ان معارف أهل الآخرة كلها ضرورية  
حاصلة بالفعل بلا تعب ومعارف الانسان فى هذا العالم بمعرض الغلط والتزلزل  
لانه ينظر اليها من وراء حجاب وتبدل عليه الاشياء من حق الى باطل ومن  
صحيح الى فاسد وعكسه لانقاره فى عوارضه البدنية وهو المراد بقوله فأبصرت  
الى آخره شبه العين الباصرة مع مجاورة البدن بالعين النائمة لان أكثر  
أحوال النائم عقب اليقظة باطلة لكونها مجرد أضغاث أحلام بالنسبة الى اليقظة  
الحسية فحال الانسان فى الادراك قبل المفارقة كحالة النوم بالنسبة لما بعدها  
﴿ تنبيه ﴾ فيه توضيح لما تقدم اعلم أن الانسان نشأتين احدهما تسمى  
الحياة الدنيا والاخرى تسمى الحياة الاخرى أما الاولى فهى كونها مع البدن  
وارتباطها به واشتغالها بواسطة الارتباط به بالعالم المحسوس وأما الثانية فهى  
مفارقتها هذا البدن واشتغالها بما يخصها من الصفات الروحانية وقرينها إيمان  
أوج الملائكة أو حضيض الشياطين



﴿والموت﴾ مفارقة النفس هذا البدن وتركها استعماله وانتباهها من غفلة الحواس\* ونشير الى نبذة من أحوالها بعد المفارقة وكيفية تأثير الاعمال البدنية في اكتساب الصفات النفسية بقدر ما ينكشف قناع الشبهة وذلك بعد تمهيد بيان كمال النفس ونقصها فنقول (كمال كل شئ) ظهور خاصيته التي بها يمتاز عن كل موجود وخروجها من مهواة القوة المستترة الى الفعل التام (ونقصانه) خفاء تلك الخاصة في وهذه الامكان\* فبقدر ما تظهر تلك الخاصة يطلق عليه اسم الكمال وبحسب ما تستتر فيه يخص باسم الناقص\* ثم الاعزاز والاهانة تابان للكمال والنقصان ومن اللائح ان خاصية الانسان التي امتاز بها عن غيره ان يدرك العلوم الكلية الحقيقية بحيث يرتفع عن بصيرته حجاب الشك ويتيقن حقائق الامور منكشفة الجلايب عن ثمراتها فان الظن لا يعني عن الحق شيئا ويكون كريم الاخلاق أى تكون القوة الفكرية والغضبية والشهوية وما تركب منها منقادة لنواهيه وأوامره مذعنة لحوامله وزواجه فتكون فيه القوة العاقلة التي هي حجة الحق على الخلق مسلطة بالمعدلة على القوة الهيكلية لان تكون القوة العالية العاقلة مسخرة للقوى البدنية السفلية\* فان الانسان اذا كان متقن العلوم صادق الفهم قادرا على ضبط القوى الجسمانية كان محفوظا بكماله اللائح به ثم كماله في العلوم يترجح بترجح المعلوم في جانبي النقص والكمال\* وكذا كماله في الاخلاق يتفاوت بالقرب من خاص الاعتدال ثم يليه كون هذا الكمال سبباً للبهجة والراحة\* وأما كيفية كون النقصان موجبا للكتابة والارتماض فمكتشفة عند اخوان النظر وأرباب الفكر فكيف يشك عاقل في ان هذا نفس تطهرت من قاذورات الطبيعة التي تميلها الى الجانب السافل الحسى المخرج لها عن خواص فعلها الذمى هو مقتضى ذاتها وهو ادراك

الحقائق الكلية والانخراط في زمرة الارواح المناسبة لمقيمتها وذلك ثمرة حسن الخلق الذى معناه التبرؤ عن الافراط والتفريط في المرغوبات الجسمانية \* وأما نقصان الانسان فمعلوم من كونه مضادا لكماله وهو الجهل وسوء الخلق فيكون أعمى البصيرة. طامعا لا تقوى البدنية في أحد الطرفين الافراط والتفريط وإذا فارق البدن وهو بهذه الحالة يكون معذبا لان محبوباته كانت منحصرة في الجسمانيات وقد حيل بينه وبينها بانقطاع العلاقة بينه وبين آلة شهواته ومدركا ته المخصوصة به والمعانى المجردة مستورة عنه لعمى بصيرته فيقع الانسان في ظلمة لانها عبارة عن عدم النور عما يمكن أن يستنير وكانت النفس يمكنها أن تستنير بنور الحق فتطالع حقائق الاشياء مستمدة من النور الا لى أى العلم الالهي وقد أخطأها ذلك \* ثم الهيئات المحببة للذائد البدنية الراسخة في ذات النفس تدعوها الى طلب مواصلة المحبوب المقصود فتؤذيها غاية الايذاء وهي العقارب والحيات الروحانية \* وهذا المذاب الروحاني الذى يهدى اليه العقل وكذا اللذة الروحانية المشار اليها أقوى من اللذة والمذاب الجسمانيين الذين أثبتهما الشارع \* واذا تبين معنى الكمال والنقصان نقول ان النفس لذاتها مهياة لقبول العلوم الحقيقية عن الملا الاعلى وانما يحول بينها وبين تلك العلوم الاشتغال بمصالح البدن والانهماك في اللذة الحسية فالنفس اذا كانت قاهرة للقوى البدنية غير غافلة عن تسخيرها لم تقدر القوة الجسمانية على منعهما عن عالمها فتكون دائما الاستفادة من جانب الماكوت وبقدرة زيادة علمها تزداد مشابقتها لذلك العالم وبقدر زيادة المشابهة تتراح للوصول الى الملا الاعلى \* فظهر ان الهيئة الانقيادية في البدن بالوامر والنواهي مستلزمة للهيئة الفاعلية في النفس بالتبعية للبدن وتلك الهيئة الفاعلية هي الخلق الحسن

والهيئة المنفصلة في النفس لقبول صور الحقائق عن الملكوت مستلزمة لحصول العلوم الحقيقية لها وكذا الهيئة الفاعلية في قوى البدن أي كونها مسخرة (بالكسر) للنفس في متابعتها لتحصيل الشهوات موجبة (بالكسر) للهيئة الانقيادية في النفس استلزامها الاعراض عن العالم الملوي والتبعية لها في جهلها الغريزي المستلزم لمحبة الجسمانيات المعذبة لها بعد المفارقة

﴿ثم اعلم﴾ ان مباشرة النفس للاحوال البدنية هي التي تكسبها هيئة السعادة والكمال أو تكسوها لباس الشقاوة والوبال وان لكل فعل من الحواس تأثيراً في كل من الهيئتين وان لم يشعر به الانسان حال حياته الجسمانية ينكشف له عند حياته النفسانية فيشاهد عند خلع الجسد ثمرات أفعاله من مسعدهاتها ومشقياتها والى مشاهدة تأثير جميع الافعال في النفس يشير قوله تعالى من يعمل مثقال ذرة الآية وقوله تعالى كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً \* وكأن نفس الانسان كتاب محفوظ فيه أرواح أفعاله وهي الهيئات الحاصلة منها وانما يقرؤه الانسان بعد الموت لتنبيهه حينئذ من رقدة الغفلة ورجوعه الى أحوال ذاته بعد أن كان مشغولاً بأحوال البدن مشغولاً باصلاحه وتربيته وكما أن الانسان النائم يرى صوراً وهو غافل عن معناها فاذا انتبه ووقع ذلك المعنى المصور بصورة الاحلام علم معنى تلك الصورة النومية فكذا الانسان حال الحياة الدنيا غافل عما يفعله من البر والآثام وانما حظه من تلك الامور ظواهرها وهو غافل عن أرواح تلك الافعال وهي جعل النفس سعيدة أو شقية بأنواع السعادة والشقاوة فيظهر للنفس بعد الموت تأثير تلك الافعال فتصوّر عبادته لربه صوراً حسنة تؤاخره وعصيانته له صوراً قبيحة توحشه فيتذم بالاولى ويتأذى بالثانية ﴿انما هي أعمالكم ترد عليكم﴾

فترقيه الاولى الى فضاء السموات وعالم الملكوت ومنازل الارواح الطاهرة  
فيرى هنالك من النعيم الأبدي والابتهاج السرمدى مالا عين رأت ويخط  
بالتأنيـة الى هاوية الجحيم وهي عالم الارواح الناقصة المظلمة المقيدة في عالم  
الطبيعة فان تحضت الاولى فقد فاز فوزاً عظيماً \* وان تحضت الثانية فقد خسر  
خسراً مبيئاً \* وان اجتمعا وهو الاكثر فالحكم في العاقبة للغالب

وغدت تغرد فوق ذروة شاهق \* والعلم يرفع كل من لم يرفع  
﴿ اللغة ﴾ ( التغريد ) التطرب بالصوت يقال غرّد غرداً من باب  
تعب اذا طرب في صوته وغنائه كالطائر وغرّد تغريداً مثله ( وفوق ) ظرف  
مكان نقيض تحت نحو زيد فوق السطح ثم استعير للاستعلاء الحكيم  
( والذروة ) بتثنية أوله المعجم من كل شئ اعلاه ( والشاهق ) العالى واراد  
بذورة الشاهق العالم الروحاني وبالفوقية مطلق العلو

﴿ الاعراب ﴾ ( وغدت ) الواو للمطف وغدت فعل ماض ناقص  
معطوف على هجمت واسمه المستتر ( وتغرد ) الخبر ( والعلم يرفع ) الواو  
للاستئناف والعلم مبتدا ويرفع فعل مضارع مبنى للمعلوم وفاعله مستتر فيه  
تقديره هو والجملة في محل رفع خبر ( وكل ) مفعول مضاف ( ومن ) مضاف  
اليه اسم موصول بمعنى الذى ( ولم يرفع ) صلته والمستتر عائده

﴿ المعنى ﴾ يريد أن النفس لما تخلصت من البدن وفارقتها تجردت  
معقولا صرافاً مبرأة عن مقتضيات البدن الجاذبة الى اسفل فاتصلت بالروحانيات  
وغردت سروراً بحصول ذلك الاتصال والخلاص من الداء المضال اذ التغريد  
انما يستعمل عند هجوم فرحة أو زوال ترحة فقصود البيت الاشارة الى حصول  
كمال النفس بعد مفارقة البدن فانها فازت بالمقاصد الكلية وحصلت على أتم

الحالات العلوية وانفردت بمجاسة الاحباب ومؤانسة الاصحاب راتعة في رياض تلك الازهار كرامة من زلال تلك الانهار مفردة في شواهد تلك الاعصان بضروب الالحان ووصفه بكونه شاهقاً مبالغاً في ارتفاعه وهو استمارة لرفعة منازلها وسمو درجاتها ملاحظاً ما تقدم من تشبيهها بالحمالة اذ من صفاتها التفريد والاستعلاء على الاشجار \* ثم احتج الناظم على قوله بالدليل كانه قيل له بم ارتفعت فقال بالعلم فانه يرفع كل من لم يرفع أى من لم يكن رفيع القدر على الذكر لان الترقى من العقل الهيولانى الذى هو بداية النقصان الى العقل المستفاد الذى هو نهاية الكمال يصير النفس كاملة فهو اشارة الى أن حصول تلك المنازل الرفيعة انما هو باكتسابها للعلوم الحقة وتخلتها بالاخلاق المرضية والمنازل هي الثمر والعلم هو الشجر وفيه ايماء الى ان الزاهدين والعارفين وان كانوا في هذه الدار خاملين محقرين فهم في الآخرة خواص رب العالمين \* وفيه حث على تعلم العلم وتعليمه ورفض الكسل والتواني والاجتهاد في التحصيل فقد قال سقراط من خاطر بالنفس ظفر بالنفيس \* ومن اطمان بالكسل حرم العسل ومن استوطن الراحة لم يملأ الراحة والخوض في الشدائد

طلباً للتفريح من شأن العقلاء والسهل في طلب العلم مفاتيح أبواب العز

فلأى شئ أهبطت من شاخ \* عال الى قعر الحضيض الاوضع

﴿ الناقة ﴾ الشاخ العالى يقال شمع الجبل يشخ بفتحين ارتفع فهو شاخ وجبال شاخنة وشاخات وشواخ ومنه قيل شمع بانفه اذا تكبر وتعظم وحينئذ فقوله (عال) تأكيد وايراده للمبالغة في العلو وفي نسخة سام بدل عال وهو بمناء (وقمر) الشئ نهاية أسفله وجمعه قعور كفلس وفلوس ومنه جلس في قعر بيته كناية عن الملازمة (والحضيض) القرار من الارض

عند منقطع الجبل وروى في حديث ان شخصاً أمدى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ما كولا فلم يجد ما يضعه عليه فقال ضعه على الحضيض فانما انا عبد آكل كما يأكل العبد أى ضعه على الارض (والاوضع) الخفض من وضع فلان اذا انحط قدره وذل ووضع في خسة بالباء لا يفعل فهو وضع أى ساقط لا قدر له والاسم الضعة بفتح الصاد وكدها ونه قيل وضع في تجارتها وصنعتة اذا خسر واراد بالحضيض الاوضع عالم الاجسام فانه بالنسبة الى العالم العقلي منحط الرتبة جدا خسيس

﴿الاعراب﴾ (فلا شئ أهبط) الفاء النصيحة أى اذا عرفت انها هبطت على كره ويكون ذلك بالاهباط فاقول لك لاى شئ أهبطت والباقي ظاهر

﴿المعنى﴾ هذا البيت شروع في السؤال عن الحكمة الباعثة لتعلق النفس بالبدن وانتهاء سؤاله عند قوله وهي التي قطع الزمان طريقها \* وقول الشارح انه من هنا الى آخر القصيدة مشتمل على السؤال المذكور رد بانه لا دخل لما ذكره بعد ذلك في السؤال أصلا وأشار بالبيت الى انه تعالى انما ضرب المهبوط على النفس والزمها بالمقام في هذا العالم لتكتسب الكمال الانساني وتشبه بأرباب العالم الروحاني وهي وان كانت بسيطة الجوهر جليلة الصفات لكنها في أول القطرة جاهلة جهلا ساذجا غافلة عما يضرها وينفعها ولوحها في تلك الحالة كدر وسطح مرآتها مظلم لكنه قابل للتنوير والصفاء سريع الكشف والانجلاء

(ومن القضاء والقدر الالهي) انها لا تكمل الا ان تملكت بذلك البدن وتضرب تلك الآلات في اقتناص الجزئيات المحسوسة أولا وتخزنها في الخزائن

البدينية ثانياً ثم تعد فنقصر صفوها ولبابها بالقوة الفكرية ثالثاً فتحصل بالعلم بالكليات القانونية على ماتمتها من الجزئيات واحداً واحداً رابعاً وهكذا حتى يفضى بها ذلك الى العلم بما في الحضرة القدسية والكرة المحيطة الفلكية بحسب ما في قواها من الامكان وما قدر لها الرحمن ثم تعود الى عالمها على غاية الصفاء فتزل منازل الابرار وتتأهل لجوار الواحد القهار

﴿ وقد ثبت ﴾ لدى الحكماء أن جوهرها يسمى النفس الناطقة وأن في العالم العلوى عقولا عاشرها يسمى العقل الفعال ينتش بما في العالم من العلوم وما كان ويكون وتلك العلوم حاصلة له بالفعل ويسمى ذلك العقل الفعال بالعلة الفاعلة ويسمى جوهر النفس بالعلة القابلة وتلك العلة الفاعلة المنتقشة بجميع الصور كالمرآة العلوية والنفس الناطقة كالمرآة السفلية لخلوها عن جميع الصور مع قابليتها لحصولها

### ﴿ العقل ﴾

وينقسم العقل عند أهل المقول الى نظرى وعملى ﴿ فالعقل النظرى ﴾ قوة للنفس بها تكتسب العلوم النظرية اما من الضروريات أو من النظريات المنتهية الى الضروريات ومراتب العقل من ذلك القابل متفاوتة فاذا تعلقت النفس بالبدن فهي حينئذ خالية عن الصور الكلية لكنها قابلة لها فتسمى عقلا هيولانيا أى قابلا لحصول صورة ما كلية وهو بمنزلة استعداد الطفل للكتابة \* فاذا استعملت تلك الآلة في الجزئيات المحسوسة الشخصيه تأهلت لأن يفاض عليها من العلة الفاعلية صور الاوليات الكلية التى بها يكون الانسان عقلا فاذا أفيض عليها ذلك سميت عقلا بالملكة أى لها ملكة الانتقال بواسطة تلك الاوليات الى النظريات وهو كاستعداد

الامنى لتعلم الكتابة \* وهذا العقل ان كان متوقد المصباح سريع التحصيل  
 للنظريات زيد في تسميته بأنه عقل قدسى \* ثم اذا حصل مع تلك الاوليات  
 النظريات لاعلى انها حاصلة بالفعل بل بمعنى انه متى شاء التفت اليها فيستحضرها  
 من غير تجشم كسب جديد سعى عقلا بالفعل اشدة قربه من الفعل وهو  
 كاستعداد القادر على الكتابة حال كونه غير ملتبس بها وعند ذلك يتأهل  
 لقبول الانتقاش الكلى بالفعل عن تلك المرأة العلوية فاذا حصل له تلك العلوم  
 المنتقشة في تلك المرأة بالفعل حتي يصير كأنه هو في الاحاطة بكل العلوم سمي  
 عقلا مستفاداً وهو كتلبس القادر على الكتابة بالكتابة \* فهنا \* أربع  
 مراتب العقل الهولاني \* ثم العقل بالملكة \* ثم العقل بالفعل \* ثم العقل  
 المستفاد (والعقل العملي) قوة للنفس هي مبدأ تحريك القوة الشوقية الى  
 ما يختار من الجزئيات من أجل غاية معلومة او مظنونة او موهومة

\* واما العقل في العرف العام \* فهو يقال لصحة الفطرة الاولى في  
 الانسان فيحد بأنه قوة بها التمييز بين الامور الحسنة والقيحة \* ويقال لما  
 يكتسبه الانسان من التجارب من الاحكام الكلية فيكون حده انه معاف  
 مجتمة في الذهن تكون مقدمات يستنبط بها المصالح والاعراض \* ويقال  
 للحالة الادبية وحده هيئة مجمودة للانسان في حركاته وسكناته واختياره

\* واذا ثبت هذا فقد عرف بالتجربة الحسية ان انتقاش المرأة بالصورة  
 انما يحصل من مقابلة تلك المرأة لتلك الصورة وان كان يختلف الانتقاش  
 بالصفاء والخفاء بحسب جواهر تلك المرآئي وما فيها من قوة الاستعداد وضعفه  
 لكن لا بد من المقابلة حتى تنتقش المرأة بتلك الصورة وجيند يلزم وجوب  
 الالتفات الى الجهة العلوية لتكون النفس الناطقة مقابلة بوجهها لوجه ذلك



الجوهر العلوى فيحصل الانتقاش فان التفتت للجهة السفلية حرمت ذلك الانتقاش والنور من ذلك العالي لانها على عكس المقابلة بل هي منقلبة الوجه عن جهة الحق الى الخلق وهذا هو الذي أوجب زهد الاولياء والحكماء ورفضهم الدنيا والاقبال على أسباب الآخرة واقتصرواعلى قوام الحياة ودفع الحاجة ومن ذلك يخرج الجواب عن السؤال وينزاح الاشكال

﴿ تبيين ﴾ قد سبق لناظم الى هذا السؤال غيره وأجابوا عنه في المحصل للامام الرازى بعد ما نقل عن الحرورية القائلين بقدم النفس مانصه أما النفس فانها تفيض عنها الحياة فيض النور عن قرص الشمس لكنها جاهلة لاتعلم الاشياء مالم تمارسها وكان البارى تعالى عالماً بأن النفس ستميل الى التعلق بالهوى وتشتتها وتطلب اللذة الجسمية وتكره مفارقة البدن وتسى نفسها ولما كان شأن البارى تعالى الحكمة التامة عمد الى الهوى بعد تعلق النفس بها فركبها ضرورياً من التراكيب على الوجه المؤلم ثم أفاض على النفس عقلا وادراكاً وصار ذلك سبباً لتذكر عالمها وسبباً لملها بأنها مادامت في العالم الهوى لاني لاتنفك عن الآلام واذ عرفت النفس ذلك وعرفت ان لها في عالمها اللذات الخالية عن الآلام اشتاقت الى ذلك العالم وعرجت بعد المفارقة وبقيت هناك أبداً الآبدى في نهاية البهجة والسعادة \* قالوا وبهذا الطريق زالت الشبهات الدائرة بين القائلين بالقدم والحدوث

﴿ ثم قال ﴾ ونبى علينا سؤالان ( الاول ) ان يقال لم تعلق النفس بالهوى بعد ان كانت غير متعلقة بها ( الثاني ) هلا منع البارى النفس عن التعلق بالهوى ( وقد أجابوا عن الاول ) بأن هذا السؤال غير مقبول من المتكلمين لانهم يقولون القادر المختار قد يرجع أحد مقهوريه على الآخر من غير

مرجح سوى ارادته ذلك فهلا جوزوا ذلك في النفس \* وغير مقبول أيضا من الفلاسفة لانهم جوزوا في السابق أن يكون علة معدة للآخر في هلا جوزوا ان النفس وان فرض انها قديمة لها تصورات متجددة غير متناهية ولم يزل كل سابق علة لاحق حتى انتهت الى ذلك التصور الموجب لذلك التعلق ( وأجابوا عن الثاني ) بأن الباري علم أن الاصلاح للنفس أن تصير علة بمضار هذا التعلق حتى انها بنفسها تمتنع عن تلك المخالطة \* وأيضا فالنفس لمخالطتها الهوى تكتسب من الفضائل العقلية ما لم يكن موجودا لها فلهذين العرضين لم يمنع الباري تعالى النفس عن التعلق بالهوى الى هنا كلام الامام الرزاي \* وقال الراغب الحكمة في خلق الله من يعلم انه يكفر وتكليفه اياه الايمان الناس وقوموا في هذه المسئلة في تخليط وصارت شبهة لهم عظيمة \* فقال بعض المتكلمين هذا سؤال فاسد لانه لا فرق بين النفع والصالح ومحال ان يوصف المعدم بالنفع وما قالوه كلام يدفع الخصم بالجدال وليس فيه ممتنع لمن طلب لدائه الدواء \* وقال قوم خلق الله اياه ليعرض به للخير الابدى \* قالوا وهذا قصد صحيح وان أفضى ببعض الناس الى مكروه لسوء اختياره وليس هذا ايضا بمنع فالعالم بالعواقب يصح ان يفعل فعلا قاصدا به خيرا مع علمه بأن لا يحصل مقصوده كمن زرع في أرض سبخة مع علمه انها لا تثبت \* وقال قوم لما كان الله هو الملك الحق فله ان يفعل في ملكه ما يشاء لا يسأل عما يفعل قالوا ولا يصح اعتباره بالشاهد فان مالك العبد في الشاهد هو مالك لمنافعه في الحقيقة دون غيرها \* وقال بعض الحكماء في ذلك ان الصلاح والفساد والخير والشر في العالم لا تعتبر في الجزئيات بل في الكلليات وليس في العالم شر مطلق بوجه بل كل شرفه فهو بالاضافة فكل فساد لشيء فهو صلاح لغيره \* قال وقد ثبت انه

تعالى حكيم ولا يفعل بعباده الا ما هو الاصلح وثبت الانجيل اكثر حكمه  
قال تعالى في حق الانسان انه كان ظلوما جهولا وخلق الانسان ضعيفا والله  
يعلم وانتم لاتعلمون وما اوتيتهم من العلم الا قليلا يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم  
\* واذا قد عرفت هذه الاصول فحق العاقل أن يدعن فيما يجمله للاعتراف  
بحكمته تعالى وبتهم نفسه في قصوره عن ادراك حقيقتها ولا يحكم على الحكيم  
بالحزر والتخمين والظن فقد قال تعالى في ذم من يحكم بذلك ان يتبعون الا الظن  
\* وكتب الحسن الى عمر بن عبد العزيز وكان قد سأل عن مسألة من هذا  
الجنس اعلم ان الله لا يطالب العباد بما قضى وقد ركنه يطالبهم بما نهى وأمر  
فطالب نفسك من حيث يطالب ربك ودع مالا يعينك والسلام الى هنا  
كلام الامام

❦ وقال ❦ في موضع آخر مما يصعب جدا الوقوف على حكمة الله في معاقبة  
المذنبين في القيمة وذلك ان المعاقب في الشاهد لا يعاقب الا لاحد وجوه ثلاثة  
\* اما قصد أن يردع المعاقب عن معاودة ما ارتكبه من الذنب \* واما نكالا لغيره  
لئلا يتعاطوا ما تعاطاه \* واما تشفيا من غيظ يداخله على من ارتكب الذنب وقد  
علم أن الآخرة ليست بدار تكليف فيظن ان هذا المرتكب للذنب يعاوده او  
يقتدى به غيره والبارى تعالى منزّه عن دخول الغيظ عليه وعن طلب التشفي  
انتهى كلامه ولذلك كله قال الناظم

ان كان أهبطها الاله لحكمة \* طويت عن الفذ اليبس الاروع

❦ اللغة ❦ (الحكمة) العدل والعلم والحلم والنبوة والقرآن والانجيل  
والمعاقبة الحميدة للشيء والمراد من الحكمة هنا الاخير وهو الباعث للانسان  
على فعله او للاحكام على حكمه كما يقال ما الحكمة في ايجاب الزكاة في المال

الزكوى فيجاب بأنها سد خلة الفقراء ( وطويت ) هنا بمعنى اشتبهت وخفيت  
على سبيل المجاز ~~وعلى سبيل التورية~~ ( والفد ) الفرد المتميز بقوة الادراك  
والعقل الذى لا مثل له فيما نسب اليه من الحرف ( واللييب ) العاقل الكامل  
( والاروع ) الذكى الادراك \* وفى نسخة خفيت بدل طويت وفى نسخة  
بدل الفد القطن

﴿ الاعراب ﴾ ( ان ) حرف شرط جازم ( وكان ) فعل ماض ناقص  
فى محل جزم فعل الشرط واسمها ضمير مستتر يعود على الاله ( وأهبطها )  
فعل ومنمحول ( والاله ) فاعل أهبط وقد تنازعه كل من كان وأهبط وأعمل  
الاول فى ضميره على رأى البصريين أو يكون الاله اسم كان ويقدر لاهبط  
ضمير على رأى الكوفيين والجملة فى محل نصب خبر كان ( ولحكمة ) متعلق  
بأهبط ( وقوله طويت ) قال الشارح السمرقندى جواب الشرط يعنى قوله ان  
كان وتمعقه السمناني بانه سهو فاحش ولحن ظاهر ثم قال الصواب ان  
طويت فى محل جر على انه صفة لحكمة والكلام ما تم وجواب الشرط قوله  
فهبوطها لاشك الخ الآتى

﴿ المعنى ﴾ يريد ان كان الاله أهبطها لحكمة خفيت عنا واشتبهت على  
العقلاء بحيث لا يهتدى اليها الخ وتمتة الكلام قوله

فهبوطها لاشك ضربة لازب \* لتكون سامعة لما لم تسمع  
وتعود عالمة بكل خفية \* فى العالمين نخرها لم يرفع  
﴿ اللغة ﴾ ( اللازب ) اللازم الثابت يقال لزمه الشيء ضربة لازب اى  
لا ينفك عنه البتة وهو أفصح من لازم قال الزمخشري ومن المجاز ما هذا  
بضربة لازب والمراد أن هبوطها أمر لازم وحتم مقضى اوجبه الحكيم

الاقდس لما يترتب عليه من الفوائد الجليلة والنضائل الجميلة (والسمع) قوة مودعة في مقعر الصماخ يدرك بها الاصوات وذكره دون بقية الحواس لانه اعونها على تحصيل الفضائل سيما في الملا الاعلى المشتمل على صريف الافلام وصرير الافلاك التي وضعت الموسيقى على نحوها ولأن كل حاسة هناك مؤخرة بالنسبة الى السمع اذ الابصار يحجب بالانوار والذوق بالشوق والشم بتمام البساطة واللمس بذهاب الكيفيات (والخفية) بمعنى المحففة (والحرق) الثقب المستدير (وقوله نخرقها لم يرقع) مأخوذ من المثل السائر اتسع الحرق على الراقع اى جاوز الشر والفساد حد الاعتدال في مأربها بحيث لا يرجى صلاحه ولا يمكن اصلاحه

﴿الاعراب﴾ (فهبوطها) الفاء واقعة في جواب الشرط لكونه جملة اسمية وهبوط مبتدا مضاف والضمير مضاف اليه يعود الى النفس (ولاشك) اللام نافية للجنس وخبرها مقدر اى موجود فيه (وضربة) بالرفع خبر المبتدا مضاف (ولازب) مضاف اليه (ولتكون) اللام للتعليل والمعلل كوف هبوطها ضربة لازب أى لازما وتكون فعل مضارع ناقص واسمها المستتر يعود على النفس (وسامعة) خبرها (ولما لم يسمع) متعلق بسامعة واللام للتقوية (وتعود) الواو للعطف وتعود بالنصب عطف على لتكون واسمها المستتر (وعالمة) خبر تعود (نخرقها) الناء فاء الفصيحة وخرق مبتدا (ولم يرقع) بالبناء للمجهول وجملته في محل رفع خبر المبتدا ﴿وفي نسخة فهبوطها ان كان ضربة لازب وحينئذ يكون ضربة بالنصب خبر كان واسمها المستتر يعود لهبوط والفاء في نخرقها واقعة في جواب الشرط لكون الجواب جملة اسمية وجملة نخرقها لم يرقع جواب الشرط وقد سد الشرط وجوابه مسد خبر فهبوطها

﴿ المعنى ﴾ ان النفس الناطقة كان هبوطها وتعلقها بالبدن على طريق الزوم لتسمع ما تكتن سامعة له من مبادئ العلوم وأصولها بواسطة الحواس الظاهرة والباطنة وتضئ الى الالخان وقسمة الاصوات فتعلم انها جزء من صرير الافلاك الشريفة فتستدل بها على عظمة صانعها وتفرده بالوحدانية وتعود عالمة بالاسرار الخفية في العالمين بفتح الميم عالم الغيب والشهادة أو البساطة والتركيب أو المقول والنفوس أو العالم العلوي والسفلي أو الافلاك والعناصر أو الكون والفساد أو المدرك وما لا يدرك \* وفي نسخة بكسر الميم اى ما سوى القياض الاول وأراد بقوله فخرها لم يرقع انها لو حصلت العلوم قبل المفارقة فمقصود ما لم يحصل لان الكمالات العقلية غير متناهية ولا يمكن حصولها للنفس في مدة الحياة وان لم تحصل العلوم فمقصودها لم يحصل لبقائها في الجهل \* أو لان اكثر النفوس تفارق أبدانها بدون تحصيل الكمال المطلوب فيفوتها الكمال والسعادة الاخرية التي تحصل لمن حصل على العلوم وتعلم انها لم يبق لها طريق الى اكتساب الكمال اذا فارقت ولم تكتسب ما به تكمل سيما وهى عالمة بانه لا سبيل الى العود وهذا هو سبب شدة الاسف فانها كلما عرفت قدر مافات ورأت انها قصرت وان العود لا اكتساب الكمال محال اشتد التلهف وفي الحالات الثلاث هى صالحة لان يضرب لها المثل المشهور اتسع الحرق على الرافع

﴿ وحاصل السؤال ﴾ المتقدم انا قد علمنا هذا الهبوط والسيرات والخروج والحكيم تقدس لا يفعل شيئاً الا لحكمة فحيث لم يكن ذاك عبثاً فلائى شئ هبطت من الاعلى اللادنى واعتاضت بالفانى عن الباقي واختلطت بالظلمة مستبدلة بها عن النور العجيب والخير الكامل \* والسؤال عن النوع

لاعن الشخص فكأن الناظم يقول مرادنا ايضاح تلك الحكمة فان النفس لم تعص بمدحتى يقال أنزلها عقوبة \* ولاهى غريبة من الطائفت التى انجست عنها فيقال طهر الامكنة الرفيعة منها \* ولا تمسق بينها وبين ما انتهت اليه فيقال حملها على ذاك الاشتياق \* ولا بينهما جاذبية مغنطيسية الى غير ذلك مما يمكن ان يقال (وحاصل ما أوجب به ) أنها اهبطت فتعلقت بالهيكل لتكمل بواسطته ان كانت من أهل الجسد والاجتهاد فاذا حق التفريق كانت بما اكتسبت أهلا لمخالطة الارواح الفاضلة والود الى مآلها من حيث أخذت متمزجة بالرفيق الاعلى \* واعترض \* بأنه يلزم عليه أن يجب لكل نفس تعلقت ببدن أن لا تقارق حتى تتكمل وفساده بين ثم ان كانت من الملاء الأعلى فكيف تكون ناقصة وقد فرضتموه كمالا محضا وخيرا صرفا وما نحن فيه اما بالضد أو متمزج وكلاهما لا يطلّى تكميلا وبأن الطائفت ان كانت لا تتكمل الا اذا تعلقت بالكشائن فيجب ان يتعلق سائر الروحانية بالاجسام الكشيفة وهو محال وسيجيء الجواب فى شرح قوله الآتى أنهم برد جواب ما انا فاحص

✕

وهي التى قطع الزمان طريقها \* حتى لقد غربت بغير المطلع  
 \* اللغة \* ( الزمان ) مقدار حركة الفلك الاطلس ( والطريق ) مكان  
 المرور من محل الى محل يذكر فى لغة نجدونها جاء القرآن ويؤنث فى لغة الحجاز  
 ( والغروب ) البعد والتوارى يقال غربت الشمس تغرب غروبا بعدت وتوارت  
 فى مغيبها والمراد به هنا انقطاع التعلق ( والمطلع ) موضع الطلوع من المكان  
 المرتفع الى المنخفض والمراد هنا التعلق بالبدن  
 \* الاعراب \* ( وهى ) الواو للحال وهى مبتدأ ( وهى ) التى قطع الزمان

طريقها) الموصول وصلته في محل رفع خبر المبتدا اذ التقدير المقطوعة الطريق (وحتى) ابتدائية على مذهب الجمهور وحرف جر على مذهب الاخفش وابن مالك والتقدير على الاول حتى غروبها متحقق بغير المطلع وعلى الثاني قطع الزمان طريقها الى تحقق غروبها بغير المطلع

﴿المعنى﴾ يقول انما كان مراد النفس تحصيل مأربها من الارتسام بالصور العقلية وتلك أسرار الموجودات الكائنة من الازل الى الابد لكن الزمان قطع طريق مطلبها التي كانت ماشية اليه راجعة في التحصيل والتعويل عليه بهلاك البدن الذي هو آتيا في تحصيل المطالب فان تكرار الازمنة والحركات يضعف القوى البدنية ويحللها ويفضي بها الى الانداس بحيث تختل احوالها وينحل التركيب الجسماني آخر الامر وهناك يشتد الاسف والتحرق حين تتحقق العدم بالتفرق وتستدعيها الطرق والمذاهب حتى انها لشدة ما تقاسى من الاحوال وتشاهد من تيقن انحلال الاحوال لم يكن لها شغل الا التائب للخروج منه وقد اشرف على الفساد وآل أمره الى انقطاع الاسباب وانقلاع الاوتاد فتعود كاسفة الانوار مستوحشة بعد الانس في تلك الديار قد ردت الى الوبال وذهبت اسكن لامن حيث طلعت وغربت لكن لامن حيث أشرقت ودنت بعد الشرف الى الهبوط ومن أوج المعالي الى حضيض السقوط قد نرعت منها الطبيعة ما وهبته وتوازعت أيدي البلى ما جمته وفرق الخلا بينها وبين ما حكمته فليت شعري اذا انكدرت النجوم وتناثرت الكواكب وطويت السماء وسدت المذاهب ما حيلة العقل حتى يستقل بالتثبت وأي قدرة للحواس التي تقطعت اوصالها وتغيرت أحوالها ﴿وغروبها بغير المطلع﴾ انفصالها بصفة لم تسكن وقت التعلق وذلك انها في حين التعلق كانت ساذجة لا تعرف السكمال



ولا النعيم ولا العقاب فلا تأسف على فوات الاولين او نقصهما ولا تخاف من  
الاخير وأما في حال الانفصال فانها علمت ذلك فقد غربت بغير المطلع

• \* والمعنى على نسخة بعين المطلع انها انفصلت كما اتصلت على حد

\* ثم ما سلم حتى ودعا \* يرشد الى ذلك البيت الآتى فكانها برق الخ

فكانها برق تالق بالحمى \* ثم انطوى فكانه لم يلمع

• \* (الأنفة) (البرق) واحد بروق السحاب (والتق البرق) وانتلق

وتألق لمع (وقوله ثم انطوى) من الطي والمراد به هنا الخفاء والانطفا

• (الاعراب) (فكانها) الفاء للاستئناف (وبرق) خبر كأن

(ونألق بالحمى) نمت برق (وفكانه) الفاء للاستئناف والباقي ظاهر

• (المعنى) يعني ان النفس عند فراق البدن تكون كأنها لم تصحب

البدن قط فكانها لم تكن وشبهه مدة اتصالها به بظهور البرق واختفائه في

قلة الزمان وسرعة انقضائه واذا خلصت من البدن نسبت في الامتداد الزماني

من الازل الى الابد فمدة الاتصال لا تكون قدرا يعتد به وما مآله الى العدم

فهو في حكم المدوم كما قال المنبجي

نصيبك في حياتك من حبيب \* نصيبك في منامك من خيال

• (وفي تعبيره بالطي لطيفة فلسفية) يشير بها الى ما قاله المعلم الاول يا فيض

الكل انهيته فردكلا الى أصله \* وقال سقراط حين شرب السم اخلاص

اخلاص يا كثيف واصمد يا من لم يقبل الا دناس \* وقال فيثاغورس الملك واحد

والحياة عنه والاقسام اثنان وكل ما خرج من شئ، عائد اليه \* وقال افلاطون

في مناجاته يا بحر القيعض امطرت فكان الطين ثم جففت فاخذت ماءك \* وقال

قواس يا شمس النور صعدى ما مزجت \* وقال ديمارطيس اللهم اشهدني

يوم التصعيد الذى لا تقطير بعده \* وقال السهروردي يأنور الانوار فرق  
وارفع \* وقال المعلم الثانى ما هذا التنافس في المركز على ما هو عليه من الضيق  
والحاجة وما يلزم من الضرورات في السفر يامفيض خالص

أنتم برد جواب ما انا فاحص \* عنه فنار العلم ذات تشعشع  
﴿ اللغة ﴾ أنتم من أنتم عليه أي أوصل عليه نعمة ( والفحص ) الاستقصاء  
في البحث والتفتيش يقال فحصت عن الشيء وتفحصت استقصيت في البحث  
عنه فالفاحص هو الباعث عن الشيء بغاية الاستقصاء البالغ في سلوكه ليصل  
الي كنهه حقيقته ( ويقال تشعشت النار ) اظهرت شعاعها وارتفعت  
﴿ الاعراب ﴾ ( أنتم ) فعل أمر وفي نسخة فأنتم بوصل الهمزة لضرورة  
الوزن ( فنار ) الفاء للاستئناف ونار مبتدا وذات تشعشع خبر

﴿ المعنى ﴾ يقول عليك بآتيان الجواب عما سألته وهو انزالها للوصول  
الى الكمال ثم فصلها قبل ان تصل

﴿ وأجيب ﴾ بان الغرض من اتصال النفس بالبدن تحصيل المطالب  
التي يمكنها تحصيلها من الاطلاع على حقائق الاشياء بقدر ما يمكنها لان النفس  
في مبداء الفطرة خالية عن جميع المعقولات ولذلك سميت في تلك الحالة بالعقل  
الهيولاني كما مر لشبهها بالهيولى الخالية عن جميع الصور المستعدة لها فانها  
مستعدة لاكتساب المطالب العقلية قابلة للارتسام بالصور القدسية لكنها  
متفاوتة في ذلك وهي مع ذلك على أربع مراتب ( احداها ) مرتبة الفاضلين  
بالمطالب العقلية والكلمات البشرية من معرفة الصانع والوقوف على حقائق  
الاشياء بقدر الطاقة البشرية ( الثانية ) مرتبة النفوس التي لم ترسم فيها المطالب  
ولا اضدادها وهم في سعة من رحمة الله واليههم أشار المصطفى بقوله أكثر

اهل الجنة البله \* وقال الناظم البله اذ انزهوا خلصوا من البدن الى سعادة  
 تليق بهم \* وقال البلاهة ادنى الى الخلاص من فطانة بتر ( الثالثة ) مرتبة  
 النفوس الجاهلة التي ارتسمت فيها نقائص المطالب الحق المطابقة لما في نفس  
 الامر لكن لا تكون راسخة فيها بل تزول عنها بسبب من الاسباب فيحصل  
 لهؤلاء أيضاً ما حصل لمن قبلهم من السعادة الاخرية اللاتئة بهم ( الرابعة )  
 مرتبة الاشقياء وهم الذين انتقشت نفوسهم بالصور المضادة للامور الواقعة  
 في نفس الامر وهم الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وهؤلاء  
 بالنسبة للاقسام المتقدمة قليل جداً كما أشار لذلك في لاشارات بقوله لا يقض  
 عندك ان السعادة في الآخرة نوع واحد ولا انها لا تنال اصلاً باستكمال  
 العلم وان كان ذلك يجعل نوعها اشرف ولا ان معرفة الخطايا بآية اي قاطعة  
 لعصمة النجاة انما يهلك المهلك السرمدي ضرب من الجهل وانما يدرى  
 للعذاب ضرب من الرذيلة وذلك في أقل اشخاص الناس ولا تصغ الى من  
 يجعل النجاة وقفاً على عدد مصروفة عن أهل الجهل والخطا الى الابد  
 واستوسع رحمة الله \* قال الطوسي دل بهذا على ان ماعداء الجهل والرذيلة اما  
 يقتضيان شقاوة منقطعة او لا يقتضيان شقاوة اصلاً \* وقال الامام الرازي لما  
 كان ربما يخطر بالبال ان سبب السعادة الاخرية ليس الا العلوم فالنفوس الخالية  
 عنها لا يكون لها شيء من السعادة فيكون الغالب على النفوس ان تكون معطلة  
 لا يكون بين وجودها وعدمها فرق أشار الى دفعه بذلك فالذي يقتضى  
 العذاب المخلد هو العقائد الردية وأما الاخلاق الردية فتوجب العذاب مدة  
 ثم يؤل الامر الى خلاص النفس الى سعة الرحمة فاذا قوبل ما وصل اليه من  
 العذاب المنقطع الحاصل أولاً بالسعادة الابدية الحاصلة ثانياً كانت الغلبة

للسعادة على انه ليس كل خلق ردى يوجب العذاب بل موجه هو الخلق  
المتمكن في النفس تمكنا غالبا ولا شك ان ذا ليس بغالب بل نادر \* فمن اعتقد  
ان الناجي ليس الا من عرف الحق بالبراهين وكان نقياً عن الاوزار كما يقوله  
المعتزلة يلزمه ان يكون اهل النجاة في الآخرة في غاية القلة ولا كذلك بل  
النفوس الحالية عن العقائد الباطلة من اهل السعادة والنفوس الآثمة  
ستخلص الى السعادة وحينئذ فالغالب اهل النجاة واما الاشقياء فمحضون  
في اقل الاشخاص \* واذا كان كذلك فقد سقط سؤال الناظم لأن الغرض  
المطلوب للنفوس البشرية حصل للاغلب ووصلوا الى الكمال وان بقيت بقية  
منهم بقية تزول في عذاب القبر واما نفوس الاشقياء الاشرار فهي اقلها ساقطة  
عن الاعتبار فسكانها بالقياس الى الفائزين الابرار بمنزلة شر قليل واقع بين خير  
كثير ولا يخلق بالصانع الحكيم ترك خير كثير اشر قليل \* الا ترى الى  
قول السهروردي خير كثير يلزمه شر قليل لا يجوز على رحمة المبدع اعماله لان  
في ترك خير كثير يلزمه شر قليل شراً كثيراً كالنار فيها منافع كثيرة وان كان  
يلزمها احياناً حرق ثوب فقير (لا يقال) فهلا خلق هذا القسم برثياً من الشر  
(لانا نقول) هذا سؤال فاسد كانه قيل لم لم يجعل الماء غير الماء والنار غير النار  
غفلة عن ان ارادة الجاعل مرجحة حسباً تقتضيه الحكمة فاهمال المصالح الكلية  
والخيرات الكلية لشر جزئي لا يجوز ألم تر ان الحكمة توجب قطع عضو  
اسلامة البدن والمبدع الاول لا يفعل الاشياء لغرض والعالي لا يعمل للسافل  
فالخلق تعالى لا غرض له في الصنع والاشياء ما لم تلازم لا تكون \* وانما يطيل  
حديث الخير والشر من يظن ان حركات الافلاك وسلاسل الاسباب كانت  
لمصلحة الانسان او لترقية زيد وعمرو بل هذه لوازم لا يلتفت اليها \* وقد

بينان الوجود لا يصح ان يكون اتم مما هو عليه والممتنع غير مقدور \* ولو كان للبارى غرض ما ثبت فضله وقد قال ولكن الله ذو فضل على العالمين \* وليس البارى مشغول الذات بأن يعنى أرملة أو يهمل رضيعا بأمانة مرضعته أو يهتك ستر أبواب الستر بل هى لوازم مقدرة لحركات كلية كما يشهد به وكل شئ عنده بمقدار اه

وبما مر \* كله عرف ان الاشقياء فى غاية الندرة بالنسبة للسعداء ورحمته وسعت كل شئ \* على انه قد جاء فى بعض الآثار ما يدل على خلاص السكل آخرأ وأن النار تبنى ويزول عذابها دون الجنة \* قال ابن تيمية نقل ذلك عن عمر وابن مسعود وأبي هريرة وأبى سعيد وغيرهم \* وأخرج عبد بن حميد عن عمر باسنادين رجالهما ثقات لو لبث أهل النار فى النار كمدة رمل عالج لسكان لهم على ذلك يوم يخرجون فيه وتداوله أئمة غير مقابلين له بالانكار قال أغنى ابن تيمية وانما أرادوا جنس أهل النار الذين هم أهلها وأما قوم أصيبوا بذنوبهم فقد علمواهم وغيرهم انهم لا يلبثون قدر رمل عالج ولا قريبا منه ولفظ أهل النار يختص بمن عدا المؤمنين كما يشير اليه عدة أحاديث \* ولا يناقضه خالدين فيها وما هم منها بخارجين بل ما أخبر به الحق هو الحق الذى لا يقع خلافه \* لكن اذا انقضى أجلها وفنيت كما تقضى الدنيا لم يبق نار فلم يبق عذاب \* وورد فى عدة طرق عن ابن عمر وليأتين على جهنم يوم تصنف فيه أبوابها ليس فيها أحد وذلك بعد ما يلبثون فيها احقابا \* وجاء نحوه عن ابن مسعود \* وأخرج عبد ابن حميد عن الشعبي جهنم أسرع الدارين عمارة وأسرعها خرابا \* وأخرج ابن مردويه عن جابر رفعه فى قوله تعالى فاما الذين شقوا فى النار الآية قال رسول الله ان شاء الله أن يخرج الناس من الذين شقوا من النار فيدخلهم الجنة

فعل \* ورد ذلك بأن الاجماع على خلافه ﴿واعترض﴾ بانه انما يظن الاجماع من لم يعرف النزاع وقد عرف قديما وحديثا والذي دل عليه القرآن ان الكفار يخلدون في النار أبدا وانهم غير خارجين منها وانهم لا يفترون عذابها وانهم لا يموتون فيها وان عذابهم فيها مقيم وذلك كله لا نزاع فيه بين المسلمين انما النزاع في شيء آخر وهو انه هل النار أبدية أو مما كتب عليه الفناء والنصوص دالة على انهم لا يخرجون منها مادامت باقية كما يخرج أهل التوحيد منها مع بقائها وفرق بين من يخرج من الحبس وهو حبس على حاله وبين من يبطل حبسه بخراب الحبس حتى ذلك كله ابن القيم وأطنب فيه ودفع قوادحه في نحو كراسة \* والذي نعتقه ما عليه هداة الامة وجمهور الائمة ان النار لا تقنى ولا يزول عذابها \* ووافق ابن القيم على نحو ما زعمه جمع من الصوفية \* قال العفيف التلمساني اذا بلغ الانتقام الغاية انقلب رحمة وقام المصطفى لجنازة فقالوا انه يهودى فقال أليس الملك معها أليست نفساً \* قال في الفتوحات هذا أرحى ما يتمسك به أهل الله اذا لم يكونوا من أهل الكشف ولا التعريف الالهي في شرف النفس الناطقة وان صاحبها وان شق بدخول النار فهو كما يشق هنا بامراض النفس والعلل والهجوم وان ذلك كله غير مؤثر في شرفها اذ كانت من العالم الا شرف فقام لها لكونها نفسا أى لذاتها وهذا يؤذن بتساوى النفوس \* وفي رسالة القشيري عن بمض الصلحاء انه ذم من رأى نفسه خيراً من فرعون قال وهذه مسألة من أعظم المسائل تؤذن بشمول الرحمة وعمومها لكل نفس وان عمرت النفوس الدارين ولا بد من عمارة الدارين كما ورد ان الله سيمامل النفوس بما يقتضيه شرفها بسبب لا يعلمه الا أهل الله فانه من الاسرار المخصوصة بهم فكما ان الحد يجمعهم كذلك المقام يجمعهم لذاتهم

ان شاء الله \* وقال تعالى في الذين شقوا ان ربك فعال لما يريد ولم يقل عطاء غير  
 مجذوذ كما قال في السعداء رحمتي سبقت غضبي ووسمت كل شيء منة  
 واستحقاقا وبالاصل كل ذلك منه منة فانه كتب على نفسه الرحمة الى هنا كلام  
 ابن عربي \* وقد قلنا لك ان اعتقادنا ما عليه الجماعة من أهل الفقه والحديث  
 ﴿فائدة﴾ في المضمون الكبير المنسوب الى حجة الاسلام ان في التوراة  
 ان اهل الجنة يمشون في النعيم خمس عشرة الف سنة ثم يصيرون ملائكة وان  
 اهل النار كذا او ازيد ثم يصيرون شياطين وفي الانجيل ان الناس  
 يحشرون ملائكة لا يطعمون ولا يشربون ولا ينامون ولا يتوالدون  
 وفي القرآن ان الناس يحشرون كما خلقهم الله اول مرة  
 الى هنا كلامه وهو لا ينافي ما تقدم لان الناس اذ  
 خلقوا اول مرة كانوا ارواحا كما قال تعالى واذا اخذ  
 ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم وقال  
 فسيقولون من يعبدنا قل الذي  
 فطركم اول مرة فاذا اعيدوا  
 كما فطروا يكونون  
 ارواحا والله اعلم  
 بالصواب





